

Tireur de Cartes

Personnages :

JACQUES, le trop gentil.
SOPHIE, de passage.
MANU, le brasse bouillon.
AGNES, olé olé.
RAMON, le mastard au cœur tendre.

Décor :

Salle de séjour avec une table et trois chaises, cloison, de l'autre côté, cuisine avec une petite table et une cafetière.

Scène I : JACQUES, SOPHIE

Jacques est assis à la table et lit son journal. Coup de sonnette.

JACQUES

Ouais !

Sophie entre, une valise à la main. Jacques continue à lire son journal.

SOPHIE

Bonjour, Jacques.

Jacques sursaute et regarde Sophie, hébété.

SOPHIE

C'est moi, Sophie. Tu ne me reconnais pas ?

JACQUES

Si ! C'est pas le problème. Enfin, ça fait longtemps, quoi, c'est pour ça. Ça va ?

SOPHIE

J'ai un peu mal aux jambes, en ce moment, mais bon... Ça te dérange pas si je m'assois ?

Elle s'assoit.

JACQUES

Ben non... Non. Assieds-toi si t'as mal aux jambes, c'est sûr. Tu veux un café, peut-être ?

SOPHIE

Oh, vite fait, alors ! Je suis pressée, tu sais...

JACQUES

Ah ouais, t'es pressée. Ouais, je comprends. C'est pas grave, le café est chaud. Ça tombe plutôt bien, on va dire.

SOPHIE

Ça va, toi ?

JACQUES

Oui !

SOPHIE

Tu sais que je suis toujours avec Michel ?

JACQUES

Michel ? Ah oui, c'est bien !

SOPHIE

Tout le monde le trouve moche, Michel...

JACQUES (*se levant*)

Ah ben super ! T'es sûre de le garder, au moins, celui-là.

SOPHIE

Non, mais moi, je lui trouve vachement de charme, je sais pas...

Jacques va dans la cuisine.

SOPHIE

Ça a pas été trop dur pour toi ?

JACQUES

De quoi ?

SOPHIE

Ben, je sais que t'avais le béguin pour moi, à l'époque. Je veux dire : ça a pas été trop dur, le fait que je m'installe avec Michel, et tout ça ?

JACQUES

Mais non, c'est du passé, c'est pas grave.

SOPHIE

Tu es sûr ?

JACQUES

Mais oui ! Puisque je te dis que c'est pas grave, laisse tomber !

Silence. Jacques prend la cafetière. Sophie regarde autour d'elle.

SOPHIE

Ben dis donc, t'as changé toute la déco, là !

JACQUES (*entrant*)

La déco ? Non. Ah non. Rien n'a changé depuis que je suis là.

SOPHIE

Tu es sûr ? Je confonds avec quelqu'un d'autre, alors.

JACQUES

Ouais, c'est ça. Tu dois confondre.

Nouveau silence. Jacques sert le café.

JACQUES

Tu pars en voyage ?

SOPHIE

Pardon ?

JACQUES

Ben, je vois ta valise, là. Tu vas quelque part ?

SOPHIE

Ah non. C'est autre chose. D'ailleurs, tu pourrais pas me rendre un service ?

JACQUES

Ben...

SOPHIE

Voilà. Michel m'a dit de passer la valise à un copain. Ça m'embête un peu de l'attendre, parce que j'aimerais bien faire les magasins sur Ancenis cet après-midi. Ça te dérange pas si le copain il passe chez toi et que tu lui files ? Je lui ai dit où tu habitais.

JACQUES

Ah bon ! C'est arrangé, alors.

SOPHIE

Il s'appelle Ramon.

JACQUES

Ramon ?

SOPHIE

Oui, c'est un Espagnol.

JACQUES

Ça tombe bien, j'ai rien contre les Espagnols.

SOPHIE

Merci ! Bon, ben j'y vais, là, j'aimerais bien arriver avant que ça ferme.

JACQUES

Tu finis pas ton café ?

SOPHIE

Non, je suis pressée, tu sais...

Elle se lève et se dirige vers la porte. Jacques se lève aussi. Sophie revient et lui fait une bise.

SOPHIE

Merci pour la valise. Tu es trop gentil.

JACQUES

Je sais, on me le reproche souvent.

SOPHIE

À la prochaine !

JACQUES

Ouais, à la prochaine ! Tu repasses quand tu veux, tu sais...

SOPHIE

Je t'appelle ! Salut !

Elle sort.

Scène 2 : JACQUES, MANU

Jacques s'approche de la fenêtre. Il se retourne et se dirige vers la valise. Il la pose sur la table et s'apprête à l'ouvrir. Sonnerie de portable. Jacques décroche.

JACQUES

Allô ?... Ah, salut, Estelle, ça va ?... Quoi ?... Tu as rompu avec Manu ?... Depuis quand ?

Coup de sonnette.

JACQUES

Excuse-moi, ça sonne... (*à la porte*) C'est ouvert !

Manu entre, l'air sombre.

JACQUES (*cachant le combiné*)

Salut, Manu. Excuse-moi, je suis au téléphone, là... Assieds-toi, j'arrive.

Manu s'assoit. Jacques va dans la cuisine.

JACQUES

Ouais, c'est Manu... Ben, ça a pas l'air d'aller très fort, mais bon, avec lui, tu sais jamais... Ouais, tu le connais comme moi, c'est sûr...

Manu sort son portable et téléphone.

MANU

Salut, c'est Manu. Je suppose que tu sais pourquoi j'appelle...

JACQUES

Ouais, alors, ça s'est passé quand ?

MANU

Samedi, juste avant de venir te voir.

JACQUES

Ah d'accord. Ça a pas été trop dur, quand même ?

MANU

Oh ben ça a cassé net. Ça roulait pourtant pépère, et puis tout d'un coup, crac ! Plus rien.

JACQUES

Et vous étiez où ?

MANU

Sur la route de Candé, en pleine descente. J'avais l'air fin, sans freins, je te dis pas !... Ouais, bon, bon... Je l'aurai quand ?... Hein ? Pas avant ?... Bon, si j'ai pas le choix ! Mais sans faute, hein !... Ouais, salut !

JACQUES

Et c'est toi ou c'est lui ?... Oui, enfin, remarque, je sais pas pourquoi je pose la question, c'est vrai que tu en avais marre depuis un petit bout de temps... Enfin, c'est peut-être mieux comme ça, je sais pas... Ben, ce qui m'embête, c'est qu'on va se voir un peu moins, quoi, c'est bête, je t'aimais bien, moi... C'est vrai ? Ah ben c'est gentil... Ouais. Toi aussi, hein, tu passes quand tu veux, tu sais...

Manu téléphone. Sonnerie de portable.

JACQUES

Ah, excuse-moi, j'ai un autre appel. Tu conserves, je te reprends tout de suite !... Oui, allô ?

MANU

Bon, qu'est-ce que tu fous, là ? J'ai pas toute la journée, moi !

Jacques regarde Manu par la porte. Il reprend Estelle.

JACQUES

Oui, Estelle ?... Excuse-moi, mais y a Manu qui est là, il a peut-être envie de me parler aussi, tu comprends... Ouais, je te rappelle... Salut !

Il raccroche et va dans la salle.

JACQUES

Excuse-moi. Ça va ?

MANU

Non.

JACQUES

Ah ? Et qu'est-ce qui ne va pas ?

MANU

Oh, des conneries... J'ai plus de freins sur la Golf, elle est au garage.

JACQUES

Ah ben c'est pas de chance.

MANU

En plus, j'ai perdu ma carte bleue, super, quoi !

JACQUES

T'as fait opposition ?

MANU

Ouais ! Ah, et puis, oui, j'ai rompu avec Estelle.

JACQUES

Ah bon ? Et c'est toi ou c'est elle ?

MANU

Oh, j'en avais marre, de toutes façons... Elle t'a pas donné de nouvelles ? Vous vous entendiez bien, je crois.

JACQUES

Oh, je l'ai eue au téléphone, c'était quand, lundi, je crois, mais enfin, bon, elle m'a rien dit de spécial. Enfin, tu sais, quand tu dis qu'on s'entend bien, c'est copain copine, quoi, y a rien de... Tu veux un café ?

MANU

Ouais, ça va me faire du bien, tiens.

Jacques va chercher des tasses.

MANU

Tu pars en voyage ?

JACQUES

Hein ?

MANU

Ben, t'as préparé ta valise, là.

Jacques revient dans la salle.

JACQUES

Ça ? Ah non ! Ça, c'est Sophie.

MANU

Sophie ? Sophie...

JACQUES

Sophie... Sophie !

MANU

Ah, Sophie ! Tu la revois encore, celle-là ?

JACQUES

Oh, ça faisait longtemps, j'étais vachement étonné.

MANU

Et elle a posé sa valise, comme ça ?

JACQUES

Non, c'est à Michel. Je dois la filer à un de ses potes, tout à l'heure.

MANU

Et tu as dit oui, comme ça ? T'es trop gentil, sérieux...

JACQUES

Oh ! Tu sais, quand on peut rendre service...

MANU

Rendre service, rendre service, attends ! Tu crois pas qu'elle se fout un peu de ta gueule ?

Scène 3 : JACQUES, MANU, AGNES

Coup de sonnette.

MANU

Ouais !... Excuse-moi, je me crois chez moi...

Agnès entre.

AGNES

Oh là là, la chaleur qu'il fait ! Bonjour les garçons, ça va ?

MANU

Non.

JACQUES

Ben si, moi ça va...

AGNES

Ça va pas, Manu ? Qu'est ce qui t'arrive ?

MANU

Oh, des conneries... Tiens, j'ai perdu ma carte bleue.

AGNES

Toi aussi ? Pas possible ! C'est une maladie, en ce moment... Je sais plus où j'ai mis la mienne. Remarque, j'ai pas encore regardé dans mon vanity rose...

MANU

En plus de ça, ma bagnole qui me lâche...

AGNES

Ben mon pauvre Manu, c'est pas ton jour. Estelle va bien, au moins ?

MANU

J'sais pas, tu lui demanderas.

AGNES

Ah bon ! Pourquoi ?

JACQUES

Ben, Agnès, si tu veux, Manu et Estelle, c'est...

AGNES

Ben c'est quoi ?

JACQUES

Ben c'est fini, quoi.

AGNES

Ah, c'est fini ! Ah, je savais pas. C'est vrai, Manu, c'est fini ? C'est dingue, les couples, ils tiennent pas en ce moment... Remarque, ça pourrait t'arranger, dis, Jacques, tu t'entendais bien avec Estelle, non ?

JACQUES

Ah ! Euh... Café, peut-être, Agnès ? Tu reprends un café, aussi, Manu ?

AGNES

Vite fait, alors, parce que j'ai rendez-vous avec Christine à quatre heures, faudrait pas que je sois en retard...

Jacques se lève et va dans la cuisine.

AGNES (*voyant la valise*)

Oh, ben dis ! Je savais pas que Jacques il avait une belle valise comme ça ! Il part en voyage ?

MANU

Non, c'est la valise de Sophie.

AGNES

Sophie ? Quand même pas la Sophie qui...

MANU

Ben si, celle-là, justement.

AGNES

Oh, elle est grave, celle-là ! Et elle s'installe ici ?

MANU

Mais non, bécasse ! Jacques doit filer la valise à un pote de Michel, pour rendre service, à ce que j'ai compris...

AGNES

Sacré Jacques ! Il est trop gentil, quand même...

MANU

Ah ça !

AGNES

N'empêche qu'elle est bien, cette valise ! C'est ça qu'il me faudrait quand je vais à la Bernerie ! Ce qui est bien, c'est quand il y a des poches à l'intérieur.

Elle se lève et ouvre la valise. Elle recule aussitôt.

MANU

Bah quoi ?

Agnès montre la valise. Manu s'approche et recule aussitôt lui aussi. Jacques entre.

JACQUES

Ben vous gênez pas, surtout ! C'est pas vos affaires !

MANU

Jacques, tu sais ce qu'il y a dans cette valise ?

JACQUES

Ben non, j'ai pas l'habitude de fouiner dans les affaires des autres !

MANU

Eh ben regarde, tu vas pas être déçu.

Jacques regarde.

JACQUES

Ben quoi, c'est des cartes bleues... Hein ? Eh, mais c'est des cartes bleues !

AGNES

Et puis il y en a un paquet, dis donc !

JACQUES

Oh, la vache !

MANU

Ça pue, je te dis, ça pue. Je sais pas dans quoi elle a trempé, ta Sophie, là, mais ça pue le trafic à plein nez, ce truc-là.

JACQUES

Oh, la vache !

AGNES

Ben moi, je sais pas, mais j'ai comme l'impression qu'il y a quelque chose de pas légal, là-dessous.

JACQUES

Oh, la vache !

MANU

Oui, bon, on a compris, là ! Non, mais faudrait peut-être voir à s'activer, faudrait peut-être appeler les flics, là, je sais pas !

JACQUES

Ah non ! Que Michel ait des problèmes avec les flics, encore, ça me gêne pas trop, mais Sophie, quand même, ça m'embêterait.

Tireur de Cartes

AGNES

Ben qu'est-ce qu'on va faire alors ?

JACQUES

Je sais pas. Laissez-moi réfléchir.

Jacques réfléchit. Manu et Agnès regardent les cartes bleues dans la valise.

AGNES

Oh, Manu ! Mais c'est ta carte bleue, ça !

MANU

Fais voir ? Mais c'est vrai ! Et puis tiens, celle-là, c'est la tienne !

Ils veulent échanger leurs cartes mais Jacques les reprend et les remet dans la valise.

JACQUES

Ah non ! On touche à rien, si jamais il en manque, ça va se voir, c'est des pièces à conviction, ça, faut pas y toucher...

Jacques s'éloigne. Manu et Agnès reprennent leurs cartes discrètement. Jacques s'assoit.

JACQUES

Oh là là, je sais pas quoi faire...

MANU (*s'asseyant*)

Ben ça, j'aimerais pas être à ta place, mon vieux.

AGNES (*s'asseyant*)

On peut vraiment pas appeler la police ?

MANU

C'est ce que tu aurais de mieux à faire, crois-moi.

JACQUES

C'est ça, et puis ils vont nous arrêter comme complices !

MANU

Moi, ce que j'en dis...

Silence. Sonnerie de portable. Jacques, Manu et Agnès regardent les trois portables sur la table.

AGNES

C'est lequel ?

MANU

C'est le tien, Jacques.

Jacques décroche.

JACQUES

Allô ?

Sonnerie de portable.

JACQUES

Ben non, hein, c'est pas le mien !

AGNES

Oh, c'est le mien !

Elle décroche.

AGNES

Oui allô Agnès j'écoute ?... Christine !... Oh là là ma chérie, mais c'est vrai que je suis diablement en retard !... Non, mais voilà, je me suis arrêtée chez Jacques, et là... Oh là là, si tu savais ! Une histoire incroyable...

Jacques et Manu regardent Agnès.

MANU

Oui, bon, Agnès, on aimerait bien réfléchir en paix, là !

JACQUES

Oui, va dans la chambre, si tu veux.

AGNES

Oui, allô, Christine ?... Non, c'est les garçons qui me parlaient... Oui, il y a Manu, aussi... Attends, ne quitte pas, je vais dans la pièce à côté, on va les laisser entre hommes, et on va pouvoir tatasser tranquillement, toutes les deux...

Elle sort.

Scène 4 : JACQUES, MANU

JACQUES

Tu sais quoi ?

MANU

Oui ? Non, je sais pas.

JACQUES

Je crois que ce que je vais faire, c'est que je vais attendre le type, je vais lui filer la valise et faire comme si rien ne s'était passé.

MANU

Hein ? Attends, mais t'es grave, là ! Tu te rends complice d'un vol, c'est clair !

JACQUES

Qu'est-ce que tu veux faire ? Appeler les flics ? Je peux pas dénoncer Sophie, quand même !

MANU

Oui, ben tu fais comme tu veux, mais je te préviens : je veux rien avoir à faire avec tout ça. Si t'as des emmerdes, c'est comme si tu me connaissais pas.

Scène 5 : JACQUES, MANU, RAMON

Coup de sonnette.

JACQUES

Ça doit être lui. Qu'est-ce que je fais ? J'ouvre ?

MANU

Tu te démerdes. Moi, je ne suis pas là.

Jacques va ouvrir. Ramon entre.

RAMON
¡ Hola !

JACQUES
Euh... Bonjour ?

MANU
Je m'en fous, je suis pas là.

RAMON
Je suis Ramon.

JACQUES
Oui, je suis au courant. La valise est là.
Il lui donne la valise. Manu se lève.

MANU
Je ne suis pas au courant, je ne veux pas le savoir.

RAMON
Il n'y a pas eu de problème ?

JACQUES
Euh... Non, pas à proprement parler. Tout s'est bien passé.

MANU
Je ne sais rien, je ne vois rien, je n'entends rien !

RAMON
Il a un problème, votre ami ?

JACQUES
Euh... Il a une crise.

MANU
Quoi ?

RAMON
Une crise ? Une crise de quoi ?

JACQUES
Une crise de... Une crise de... Une crise de cellulite.

MANU
Ça va pas, non ?

RAMON
¡ Celulita ! Bueno.

Scène 6 : JACQUES, MANU, AGNES, RAMON

Agnès entre en trombe.

AGNES
Ça y est, j'ai appelé la police !

Tireur de Cartes

RAMON (*sortant un pistolet*)

¿ Policia ? ¡ Madre de Dios !

AGNES (*montrant le pistolet*)

Oh là là ! C'est un vrai ?

RAMON

¡ Arriba las manos !

JACQUES (*levant les mains*)

Ça veut dire : haut les mains. J'ai fait de l'espagnol.

RAMON (*très vite*)

¡ Estaba una trampa ! ¡ Me fui pelado como el primero de los principiantes !

MANU

Et là, ça veut dire quoi, là ?

JACQUES

Je sais pas, moi, ça veut dire : la ferme ?

RAMON (*à Agnès*)

Toi, la mujer, donne-moi ton écharpe !

AGNES

Ah non ! C'est un Pierre Cardin.

RAMON (*montrant le pistolet*)

Et ça c'est un Smith & Wesson.

AGNES (*donnant l'écharpe*)

Voilà monsieur le bandit.

RAMON (*aux trois*)

Tournez-vous !

Il leur attache les mains dans le dos.

MANU (*à Agnès*)

Mais qu'est-ce qui t'as pris, à toi, aussi, d'appeler les flics ?

AGNES

Mais je sais pas, moi, c'est toi qui as dit que c'était la meilleure des solutions, j'ai cru bien faire...

MANU

Eh ben chapeau ! C'est réussi.

RAMON

¡ Silencio !

Il les fait asseoir durement sur le sol. Il prend la valise et s'appête à sortir.

RAMON

Vous avez de la chance, parce qu'aujourd'hui c'est la naissance de Santa Maria Madre de Dios (*il fait un signe de croix*), et c'est pour ça que je ne vous tue pas, mais si jamais j'ai des problèmes avec la police, alors là, je vous retrouve et là... (*il se passe le pouce sous la gorge*)

JACQUES

Eh ben ! J'ai comme l'impression que je vais déménager, moi...

Ramon sort.

Scène 7 : JACQUES, MANU, AGNES

JACQUES

Eh ben ! On est pas dans la merde, là...

MANU

C'est pas pour dire, mais c'est quand même un peu ta faute, là.

AGNES

Ça c'est bien vrai, si t'étais pas trop gentil, aussi...

JACQUES

Oh, mais vous commencez à faire chier, là, avec ça ! Et si ça me plaît, à moi, d'être trop gentil ! D'accord, je me fais avoir après, mais au moins, j'ai pas de problème de conscience, tu vois, j'ai bien fait, j'ai mal fait, non ! Je sais que je reste clean. Et puis si les gens sont trop cons pour en profiter, eh ben c'est leur problème ! Vous êtes peut-être pas forcément les derniers pour en profiter, d'ailleurs. Alors faites pas chier ! C'est vrai, quoi, merde, à la fin !

MANU

Ouais ! Vu comme ça...

AGNES

Chut ! Ecoutez !

MANU

Quoi ?

On entend des sirènes de police.

AGNES

La police ! C'est moi qui l'ai appelée !

JACQUES, MANU, AGNES

Eh oh !... À l'aide !... On est là !

Scène 8 : JACQUES, MANU, AGNES, RAMON

Ramon entre.

JACQUES

Et merde !

RAMON

¡ Silencio !

VOIX OFF

Rendez-vous ! Vous n'avez aucune chance de vous en sortir !

RAMON

Jamais ! J'ai trois otages et je n'hésiterai pas à m'en servir !

AGNES

Ah, flûte alors ! Ça ne m'arrange pas du tout, ça, Christine qui m'attend !

RAMON

¡ Silencio ! J'ai dit.

MANU

C'est vrai, quoi, Agnès, tu crois vraiment que c'est le moment !

AGNES

Oh, toi, Manu, c'est pas parce qu'on a couché ensemble que...

JACQUES

Quoi ? Vous avez couché ensemble ? C'est dégueulasse !

MANU

Oh, je t'en prie ! Et puis c'est arrivé qu'une fois, alors...

AGNES

Pas plus de cinq fois, en tout cas.

MANU

Ouais, et puis c'était y a longtemps, alors...

AGNES

Oh, ça fait au moins une semaine !

JACQUES

Hein ? Une semaine ? Mais Estelle, alors...

MANU

Oh, mais ça n'a rien à voir ! Avec Agnès, c'est juste entre copains, quoi, pour rigoler, c'est pas grave.

JACQUES

C'est pas grave, c'est toi qui le dis ! Comment vous pouvez faire ça entre copains, j'arrive pas à comprendre. Moi, je pourrais pas, c'est sûr.

AGNES

Oh, c'est bien pour ça que je t'ai pas demandé !

JACQUES

Ben encore heureux !

MANU

Attends, Jacques, toi, avec toutes les copines que t'as, tu vas pas me dire que des fois...

JACQUES

Ben non, hein ! Si les filles elles m'aiment bien, c'est parce qu'elles savent bien qu'avec moi, elles risquent pas grand chose, quoi... C'est ça le problème.

AGNES

Pourtant, Jacques, si tu voulais...

MANU

Ouais, t'es un peu vieux jeu, des fois...

AGNES

Faut vivre avec son temps !

MANU

Une petite passade, de temps en temps, ça fait pas de mal !

JACQUES

D'accord, d'accord, je suis vieux jeu. Enfin... Disons plutôt que je suis attaché à certaines valeurs, quoi, (*en regardant Manu*) la fidélité, par exemple...

RAMON

Ma femme, que j'ai laissée en Espagne, Rosa, qu'elle s'appelait, elle n'était pas fidèle, ça non, mais belle ! Belle à faire damner un saint... Et généreuse, avec ça. Trop généreuse... Tous les hommes du village le savaient bien, avec Rosa, fallait pas demander, fallait se servir, c'est tout. Elle était comme ça, Rosa. Et moi qui l'aimais comme un fou, j'étais fou de savoir toutes ces mains qui couraient sur son corps... Un matin, j'ai pris mon fusil, et tous les hommes du village, je les ai tués. Même le padre Miguel, et Pedro, le bouc du cantonnier. Après, j'ai été voir Rosa, et j'ai compris que je ne pouvais pas la posséder à moi tout seul, parce qu'elle était comme ça, Rosa. Alors je suis parti. J'ai quitté le pays, j'ai voyagé, j'ai commis les pires méfaits, et tout ça pour quoi ? Pour me prouver que j'étais quelqu'un ? Ou pour le prouver à Rosa ? (*il se prend la tête dans les mains*) Rosa que je ne verrai plus... À quoi bon, tout ça ?

AGNES

Oh, ne pleurez pas, monsieur le bandit...

RAMON

Pourquoi ai-je fait tant de mal ?

MANU

Tout ça pour une gonzesse !

JACQUES

Oh, tais-toi, Manu...

AGNES

Ah, monsieur le bandit, si je pouvais vous prendre dans mes bras...

MANU

Pour ça, faudrait peut-être avoir les mains libres !

RAMON

Oh ! Excusez-moi...

Il va les délivrer.

RAMON

Je suis désolé pour tout ce dérangement...

JACQUES

Oh, y a pas de mal ! Vous voulez un café ?

RAMON

Oui, je veux bien.

Jacques va dans la cuisine.

RAMON

Vous vous rendez compte que tout ce que j'ai fait, c'est uniquement à cause d'une femme ?

MANU

Oh, je comprends, ça m'a fait exactement la même chose quand j'ai cassé ma première voiture.

AGNES

C'est comme moi, quand j'étais sortie avec Teddy, le Canadien, il y a deux ou trois ans. Oh, c'était pas le grand amour, mais je lui avais laissé mon plus beau chouchou en souvenir. Pour en retrouver un comme ça, maintenant ! J'ai été sotte de lui donner.

RAMON

Oui, enfin, tout ça ne me rendra pas Rosa.

Jacques entre et sert le café à Ramon.

RAMON

Merci ! Me voici au bout de la route, maintenant. Il ne me reste plus qu'à me rendre à la police...

JACQUES

N'oubliez pas la valise...

RAMON

Oui ! Il faut que j'y aille, maintenant...

Il se lève et prend la valise.

MANU

Au fait, on a récupéré nos cartes bleues, si vous n'y voyez pas d'inconvénient...

RAMON

Vous avez bien fait. Adios, et merci pour le café.

Il sort.

Scène 9 : JACQUES, MANU, AGNES

Jacques, Manu et Agnès se dirigent vers la fenêtre.

AGNES

Il sort.

MANU

Les flics sont là.

AGNES

Il va les voir.

MANU

Ça y est ! Ils l'embarquent.

AGNES

C'est fini.

JACQUES

Il était sympa, Ramon...

MANU

Ouais, mais je crois que là, on est pas près de le revoir.

AGNES

C'est dommage... Il était beau gosse, en plus.

Jacques va s'asseoir.

JACQUES

Oh là là ! J'ai comme un coup de barre, là, tout d'un coup...

MANU

Ouais ! Eh dis ! Faudrait peut-être qu'on aille voir les flics, aussi, pour déposer.

JACQUES

Oh, pas maintenant... Allez-y, tous les deux, moi j'irai plus tard.

Tireur de Cartes

AGNES (*à Manu*)

On y va, alors ? Non, parce qu'après, il faut que j'aie raconter tout ça à Christine, et puis y en a pour un moment.

MANU

Ouais ! Jacques ! Si jamais tu vois Estelle...

JACQUES

Ouais ?

MANU

Eh ben, tu lui dis...

JACQUES

Quoi ? Je lui dis quoi ?

MANU

Rien. Tu lui dis rien.

JACQUES

Ça va ! Je risque de m'en souvenir.

AGNES

Bon, Manu...

MANU

Ouais, ouais, on y va. Bon, Jacques, je repasse demain, d'accord ?

JACQUES

Ouais, si tu veux.

AGNES

Allez, on y va-euh !

MANU

Mais oui ! Bon, salut, Jacques.

JACQUES

Ouais, salut.

MANU

À demain, alors ?

JACQUES

C'est ça, salut.

AGNES

Bon, on va pas y passer la nuit, non plus ! Bon, allez, salut, Jacques, à la prochaine.

JACQUES

Ouais...

Agnès prend Manu par le bras et ils sortent.

AGNES

C'est vrai, quoi, on est toujours obligé de t'attendre, c'est pénible, à la fin !

MANU

Oh, eh dis, oh ! Si t'es pas contente, t'as qu'a y aller toute seule aussi, je t'oblige pas à me suivre comme un petit chien !

Scène 10 : JACQUES

Jacques attend un peu, puis va à la fenêtre. Il revient à la table et prend son portable. Il appelle et s'assoit sur la table.

JACQUES

Allô, Estelle ?... Ouais, c'est Jacques, ouais... Ça va depuis tout à l'heure ?... Comment ?... Ah oui, avec Manu, ça s'est bien passé, oui... Non, mais il est arrivé un truc, quoi, assez démentiel, je dois dire... Non, mais là, si je te raconte ça par téléphone, y en a pour une plombe, je te dis pas... Oui ?... C'est vrai ? Je peux passer ?... Ouais, c'est cool... Bon, je te dis à tout de suite, alors ?... Ouais, bisou !

Il saute à terre, prend ses clés et sort en sifflotant.

Bideau
