

Far West

Personnages

BUCKLEY
ROSY LONGUES JAMBES
LE BARMAN
LE VIEUX
L'ÉTRANGER
PACO LE TERRIBLE
L'HOMME DE MAIN
L'INDIENNE
L'INFIRMIER DE LA CROIX-ROUGE
CLAUDE FRANÇOIS
DIFFÉRENTS ACCESSOIRISTES

Tableau Un

Décor de saloon. Buckley est au piano, Rosy à ses côtés. Le barman essuie son comptoir tandis que le vieux consomme. On voit la tête de l'étranger qui arrive par la fenêtre.

BUCKLEY (*chantant*)

*Si tu arrives au Far West
C'est que tu t'es pris une veste
Ici à part ne rien faire
Il n'y a pas grand-chose à faire*

ROSY LONGUES JAMBES (*chantant*)

*Tu dis adieu à tes enfants
Farewell, farewell
Tu dis adieu à ton épouse
Farewell, farewell
Tu dis adieu à tes amis
Farewell, farewell
Tu dis adieu à ton cheval
Farewell, farewell*

L'étranger entre, tout le monde se tait. L'étranger se dirige lentement vers le bar, on n'entend que le bruit de ses éperons.

L'ÉTRANGER

Une bière.

LE BARMAN

Ici, on sert pas les étrangers.

L'ÉTRANGER (*sortant un billet*)

Même quand ils payent ?

LE BARMAN (*prenant le billet*)

Ici, on sert les étrangers, même quand ils payent.

Il sert l'étranger.

LE VIEUX

Dis-moi, l'étranger, t'es pas d'ici, pas vrai ? Comment tu t'appelles ?

L'ÉTRANGER

Appelle-moi John.

LE VIEUX

John... C'est un nom de par chez nous, ça. J'ai connu un John, dans le temps. (*au barman*) Ça te dit rien, à toi ?

LE BARMAN

Ta gueule, John, tu nous fatigues.

LE VIEUX

Ah oui, ça me revient, maintenant.

ROSY LONGUES JAMBES

Joue-nous un air, Buckley.

Buckley joue du piano. Rosy Longues Jambes se dirige vers l'étranger.

LE VIEUX

Dis-moi, l'étranger, je veux pas me mêler de ce qui me regarde pas, mais tu ferais mieux de déguerpir avant qu'il arrive.

L'ÉTRANGER

Qui ça, il ?

ROSY LONGUES JAMBES (*à l'étranger*)

Salut, beau brun. Je m'appelle Rosy. On m'appelle Rosy Longues Jambes, tu vois ce que je veux dire... Dis donc, l'étranger, ne me dis pas que tu viens d'assez loin pour ne jamais avoir entendu parler de Paco le Terrible ?

L'ÉTRANGER

Paco le Terrible ? Connais pas.

BUCKLEY (*moqueur*)

Il connaît pas Paco le Terrible !

LE BARMAN (*moqueur*)

Il connaît pas Paco le Terrible !

ROSY LONGUES JAMBES (*moqueuse*)

Il connaît pas Paco le Terrible !

LE VIEUX (*moqueur*)

Il connaît pas Paco le Terrible !

ROSY LONGUES JAMBES

Eh bien, je vais te dire. Je le connais bien, moi, Paco le Terrible, eh bien je vais te dire. Paco le Terrible, il y a deux choses qu'il aime pas : les haricots et les étrangers.

LE VIEUX

Et encore, les haricots, ça passe, avec du lard.

ROSY LONGUES JAMBES

Alors, l'étranger, qu'est-ce que tu décides ?

L'ÉTRANGER (*jetant des pièces sur le comptoir*)

Je vais prendre une autre bière.

Eclairs, bruit de tonnerre. Paco le Terrible entre.

PACO LE TERRIBLE

Je suis Paco le Terrible !

LE BARMAN (*apeuré*)

C'est Paco le Terrible !

LE VIEUX (*apeuré*)

C'est Paco le Terrible !

ROSY LONGUES JAMBES (*apeurée*)

C'est Paco le Terrible !

BUCKLEY (*apeuré*)

C'est Paco le Terrible !

Le barman sert en faisant s'entrechoquer les verres.

PACO LE TERRIBLE (*reniflant*)

Mmm... Ça sent l'étranger, là-dedans ! Je sens qu'on va s'amuser.

ROSY LONGUES JAMBES (*s'approchant de Paco le Terrible*)

Ooooh, Paco-Paco... Tu m'as manqué, tu sais. Qu'est-ce que tu as fait pendant tout ce temps ?

PACO LE TERRIBLE

Qu'est-ce que tu crois, poupée, que j'ai le temps de m'ennuyer quand je bats la campagne ? J'étais du côté de la passe du coyote mort en train de racketter les indiens. Regarde, j'ai même ramené un petit souvenir.

L'homme de main entre avec l'indienne attachée à une corde.

L'HOMME DE MAIN

Avance, chienne !

Le vieux avance une chaise. Paco le Terrible s'assoit pendant que le barman lui amène à boire.

PACO LE TERRIBLE (*à l'indienne*)

Allez, danse, chienne ! Joue-nous quelque chose, Buckley.

L'indienne danse tandis que Buckley joue.

BUCKLEY (*chantant*)

*Les indiens dansent comme des pieds
Parce qu'ils ont les pieds carrés
Ils ont des plumes sur la tête
Parce qu'ils savent pas où les mettre*

L'indienne s'effondre en sanglots tandis que Paco le Terrible éclate de rire.

L'ÉTRANGER

On traite pas une femme de cette façon.

ROSY LONGUES JAMBES

Mais c'est une indienne !

L'ÉTRANGER

On traite pas une indienne de cette façon, même si c'est une femme.

PACO LE TERRIBLE

J'ai cru entendre le cri d'un vermisseau.

L'étranger se retourne pour faire face à l'homme de main.

L'ÉTRANGER

Lâche cette femme, vermine.

PACO LE TERRIBLE

C'est toi, l'étranger, qui imite le cri du vermisseau ?

ROSY LONGUES JAMBES

Ooooh, Paco-Paco... Ne fais pas attention, ce n'est qu'un petit étranger de rien du tout.

LE VIEUX

Il s'appelle John. Il y avait un John dans le coin avant. Ça te rappelle sûrement quelque chose, à toi, Paco ?

PACO LE TERRIBLE

Ta gueule, John. (*à l'étranger*) Qu'est-ce que tu viens faire par ici, l'étranger ?

L'ÉTRANGER

Je te connais, Paco le Terrible. Ta tête est mise à prix. Je ramènerai ta tête.

ROSY LONGUES JAMBES

Tiens donc, je croyais que tu ne connaissais pas Paco le Terrible ?

L'ÉTRANGER

C'était une ruse. C'est parce que je suis rusé.

Un temps. Les protagonistes se regardent.

BUCKLEY (au barman)

Paul, une Tourtel !

LE BARMAN (préparant une Tourtel)

Et une Tourtel, une !

PACO LE TERRIBLE (à l'étranger)

Et combien qu'elle vaut, ma tête ?

L'ÉTRANGER

Mille dollars, qu'elle vaut, ta tête.

PACO LE TERRIBLE

Quand elle vaudra deux mille dollars, je la ramènerai moi-même, ma tête. (*sortant son pistolet et barrant le chemin du barman qui amène la Tourtel à Buckley*) En attendant, que veux-tu que je fasse de toi ? Veux-tu que je demande à mes hommes de main de t'étriper et de faire sécher tes viscères au soleil pour attirer les vautours ?

LE BARMAN (cherchant à faire demi-tour)

Les consommateurs sont priés de venir consommer au bar.

L'étranger sort son pistolet et abat l'homme de main, barrant ainsi le chemin du barman.

L'ÉTRANGER

Des hommes de main comme celui-ci ?

LE BARMAN (*se cachant sous son plateau*)

Les consommateurs sont informés de la fermeture de l'établissement pour cause de grève du personnel.

Il boit la Tourtel. L'infirmier de la Croix-Rouge entre et se dirige vers l'homme de main. Celui-ci se relève et soulève sa chemise : il a un point rouge. L'infirmier de la Croix-Rouge appose un pansement et l'homme de main reprend sa posture.

PACO LE TERRIBLE

Qu'est-ce que tu me veux, l'étranger, à la fin ?

L'ÉTRANGER

Je te donne rendez-vous à quinze heures, dans la grand rue, au soleil.

PACO LE TERRIBLE

Il est quelle heure ?

BUCKLEY (*regardant sa montre*)

Quinze heures.

L'ÉTRANGER

Alors on y va.

Il se dirige vers la porte.

Tableau Deux

Lorsque l'étranger est au seuil de la porte, les accessoiristes entrent et font tourner le décor sur lui-même. Les accessoires et les personnages tournent en même temps pour se retrouver derrière le décor. De l'autre côté, le décor représente la rue. Claude François est adossé au mur. L'étranger sort et se met en position pour le duel. Claude François s'avance.

CLAUDE FRANÇOIS (*chantant*)

*Ça s'en va et ça revient
C'est fait de tous petits riens...*

Paco le Terrible sort et abat Claude François.

PACO LE TERRIBLE

J'aime pas Claude François.

Paco le Terrible se place face à l'étranger. Les autres personnages sortent du saloon pour assister au duel, sauf Rosy Longues Jambes. Un accessoiriste traverse la scène avec un rouleau de foin attaché à une ficelle en imitant le bruit du vent. Un autre accessoiriste le suit en faisant claquer les volets du saloon et en faisant « claclaclaclac ».

ROSY LONGUES JAMBES (*d'une fenêtre du saloon*)

Ooooh, Paco-Paco... Prends garde à ce félon, car ses intentions sont belliqueuses et ses yeux sont remplis de haine !

L'accessoiriste au rouleau de foin traverse la scène dans l'autre sens en imitant le bruit du vent. Le deuxième le suit en faisant claquer les volets du saloon et en faisant « claclaclaclac ». Rosy Longues Jambes se prend le volet dans le nez.

ROSY LONGUES JAMBES

Aïe !

L'infirmier de la Croix Rouge retourne dans le saloon. Il ressortira un peu plus tard avec Rosy Longues Jambes qui aura la tête bandée. Deux accessoiristes jouent le thème de « L'Homme à l'Harmonica » (« Il Etait une Foix dans l'Ouest »). Un accessoiriste imite le bruit d'une cloche dans le lointain. Le vieux prend une voix sépulcrale pendant que l'indienne entonne des mélodées.

LE VIEUX

Nous sommes ici réunis pour nous recueillir devant la dépouille de John, John l'inconscient qui osa défier Paco le Terrible...

PACO LE TERRIBLE

Ta gueule, John !

L'ÉTRANGER (à Paco le Terrible)

Tu transpires.

PACO LE TERRIBLE

Non.

L'ÉTRANGER

Si, tu transpires.

Un accessoiriste arrive avec un seau et une éponge. Il pose le seau, tourne Paco le Terrible vers le public et lui écarte les bras. Il lui éponge une aisselle puis l'autre, et à chaque fois étreint l'éponge au dessus du seau en faisant couler beaucoup d'eau. Il remet Paco le Terrible en position et repart.

L'ÉTRANGER

Tu vois que tu transpires.

PACO LE TERRIBLE

Qu'est-ce que tu attends pour dégainer ?

L'ÉTRANGER

Je te laisse une chance de rester en vie : dégaine le premier.

PACO LE TERRIBLE

Très bien, si tu es pressé de mourir...

Un accessoiriste s'approche.

PACO LE TERRIBLE (dégainant)

Pan !

L'accessoiriste prend la balle au bout du canon de Paco le Terrible et avance vers l'étranger en faisant « tictictictic ». L'étranger attrape la balle avec la main et l'accessoiriste se tord de douleur.

L'ACCESSOIRISTE

Aïe aïe aïe aïe !

L'ÉTRANGER

Je ne crains pas les balles de plomb. (à l'accessoiriste) Pardon, accessoiriste.

L'accessoiriste va voir l'infirmier de la Croix Rouge pour se faire bander la main. Paco le Terrible recharge.

PACO LE TERRIBLE

Si tu ne crains pas les balles de plomb, peut-être craindras-tu les balles en or ? (dégainant) Pan !

L'accessoiriste à la main bandée prend la balle au bout du canon de Paco le Terrible et avance vers l'étranger en faisant « tictictictic ». L'étranger siffle et se recule, deux accessoiristes prennent sa place, l'un

avec une batte, l'autre avec un gant de base-ball. Ils se mettent en position, et quand l'accessoiriste à la main bandée arrive à sa portée, le batteur frappe et l'accessoiriste à la main bandée sautille dans tous les sens.

L'ACCESSOIRISTE À LA MAIN BANDÉE

Ouille ouille ouille ouille !

Il va voir l'infirmier de la Croix Rouge pour se faire bander l'autre main. Un accessoiriste entre en scène derrière Paco le Terrible et s'adresse au batteur.

L'ACCESSOIRISTE

Cours, Forrest, cours !

Le batteur lâche sa batte et sort en coulisses devant lui en courant. Le receveur se retire. L'étranger reprend sa place.

L'ÉTRANGER

Alors, Paco le Terrible, plus de munitions ?

L'ACCESSOIRISTE AUX MAINS BANDÉES

Ah non, plus de munitions, hein !

L'ÉTRANGER

Très bien, alors à moi. (*dégainant*) Pan !

Un accessoiriste prend la balle au bout du canon de l'étranger et avance vers Paco le Terrible en faisant « tictictictic ». Paco le Terrible évite la balle d'un mouvement du corps.

PACO LE TERRIBLE

Olé !

L'accessoiriste dépasse Paco le Terrible, puis s'arrête. Il repart en arrière en faisant « tictictictic ».

PACO LE TERRIBLE

Hé, mais tu n'as pas le droit !

L'ÉTRANGER

C'est une balle australienne.

Il claque des doigts et un autre accessoiriste se dirige vers Paco le Terrible en faisant « tictictictic ».

PACO LE TERRIBLE

C'est de la triche !

Musique : « Le Beau Danube Bleu » (Johannes Strauss). Comme un chef d'orchestre, l'étranger claque des doigts et tour à tour les accessoiristes convergent en faisant « tictictictic » vers Paco le Terrible qui tente désespérément de s'échapper. L'assemblée fait de grands gestes d'effrois, à part le vieux et l'indienne qui dansent, fascinés par la chorégraphie de l'étranger. Les accessoiristes fondent sur Paco le Terrible qui s'écroule. Ils soulèvent le corps et sortent en le portant à bout de bras. L'assemblée suit le cortège funèbre, tête baissée. Seuls le vieux et l'indienne restent.

L'ÉTRANGER (à l'indienne)

Tu n'as plus rien à craindre désormais, je t'ai sauvé ta vie. Quel est ton nom ?

L'INDIENNE

Je m'appelle Chienne.

L'ÉTRANGER

Ah ? Tu t'appelles vraiment comme ça.

L'INDIENNE

C'est un prénom Cheyenne !

L'ÉTRANGER

Oui !

L'INDIENNE (*lascive*)

Tu m'as sauvé la vie, l'étranger. Tu peux faire de moi ce que tu veux.

L'ÉTRANGER

Tu sais faire la cuisine ?

L'INDIENNE

Euh... Oui !

L'ÉTRANGER

Je suis pas très bouffe. Une autre fois, peut-être ?

Il sort en sifflotant.

LE VIEUX

Et dire qu'on ne connaît même pas son nom !

L'INDIENNE

Ta gueule, John.

Buckley et Rosy Longues Jambes entrent. Buckley joue de la flûte.

ROSY LONGUES JAMBES (*chantant*)

Tu dis adieu à ton public

Farewell, farewell,

Parce que l'histoire elle est finie

Farewell, farewell

Ça cassait peut-être pas des briques

Farewell, farewell

Mais c'est comme ça alors tant pis

Farewell, farewell

Ils sortent tous en dansant.