

PINOCCHIO DES CHARENTES

PERSONNAGES

LE CONTEUR
GEPETTO
LES DÉMÉNAGEURS
PINOCCHIO
L'AGENT DE POLICE
LA FÉE BLEUE
JEANNIE CROQUETTE
CHERIF
LE SALAFISTE
LE KAMIKAZE
LA VIEILLE VIERGE
LE BARBU
LE PETIT PRINCE

DÉCOR

Une guérite en devant de scène sur un côté, avec une entrée derrière, une ouverture devant et des trous de chaque côté permettent de passer les bras. Une petite table au milieu, des chaises. Un ordinateur portable est ouvert sur la table, un livre y est posé.

Le conteur entre, traverse la scène, prend le livre sur la table et entre dans la guérite. Il passe un bras par un trou, attrape le livre par l'ouverture de devant, passe l'autre bras et ouvre le livre devant lui.

LE CONTEUR

Laissez-moi vous raconter l'histoire de ce morceau de bois ballotté par le destin. Un morceau de bois pas banal puisqu'il parlait et riait. Ce morceau de bois, c'est un marionnettiste du nom de Gepetto qui l'apporta. Gepetto venait de la province de Prato, en Italie, et on l'appelait assez judicieusement Gepetto de Prato.

Gepetto entre en grognant, portant une bûche et ses outils.

GEPETTO

Salut.

LE CONTEUR

Gepetto traversa les Alpes pour s'installer à Angoulême. Pourquoi ? Le soleil était-il meilleur en France qu'en Italie pour confectionner des marionnettes ?

GEPETTO (*posant sa bûche et ses outils*)

T'as jamais entendu parler de Schengen, ducon ?

LE CONTEUR (*montrant son livre*)

Eh oh, je raconte l'histoire, moi, c'est tout ! Schengen, d'accord, mais ça me dit pas ce que tu viens foutre à Angoulême, vieux débris !

GEPETTO

Ah ça !

Musique : « Marionnettiste » (Pierre Bachelet). Gepetto chante en play-back.

GEPETTO

Mais dis-moi tout, marionnettiste
J'ai des ficelles à mon destin
Tu me fais faire un tour de piste
Mais où je vais, je n'en sais rien

Il s'installe sur la table au milieu.

GEPETTO

Je vais me mettre à sculpter ma marionnette.

LE CONTEUR

Et Gepetto se mit à sculpter sa marionnette.

GEPETTO

Je viens de le dire, imbécile. (*à la bûche*) Voyons... Comment vais-je t'appeler ? Pinocchio ! C'est bien, ça, Pinocchio. Comme je t'ai fabriqué ici, à Angoulême, je t'appellerai assez judicieusement Pinocchio des Charentes. Pinocchio, mon fils AOP, mon fils bien aimé.

LE CONTEUR

La GPA n'étant pas encore d'actualité, et se méfiant des méthodes traditionnelles, Gepetto avait choisi ce moyen pour procréer, s'économisant ainsi neuf mois d'attente et une pension alimentaire. Et maintenant vous allez assister à la métamorphose de la bûche en pantin, par le biais d'un artifice ingénieux comme seul le théâtre peut en offrir à vos yeux ébahis.

La scène se fige. Un déménageur entre.

LE DÉMÉNAGEUR (*vers les coulisses*)

Robert ! Je prends la bûche, t'amènes le gamin ? (*prenant la bûche*) Hop-là !

L'AUTRE DÉMÉNAGEUR (*entrant en portant Pinocchio immobile*)

Hop-là !

Ils se croisent. Le premier déménageur sort. Le second dépose Pinocchio à la place de la bûche et sort. La scène reprend vie.

PINOCCHIO

Tadam ! (*au public*) Bonjour. Je suis Chuck Norris. (*il fait le geste du nez qui s'allonge*) Euh... En fait, euh... Non, c'est Pinocchio. (*son nez rétrécit*)

GEPETTO (*ému, serrant Pinocchio dans ses bras*)

Pinocchio, mon fils !

LE CONTEUR

À peine né, Pinocchio commença ses espiègleries.

PINOCCHIO

Dis, papa, on joue à l'enfant maltraité ?

GEPETTO

Si tu veux, Pinocchio, mais... Comment on y joue ?

PINOCCHIO (*courant dans tous les sens*)

Aïe ! Aïe ! Arrête, papa, ça fait mal ! Je t'en supplie ! Arrête de me regarder, ça me fait souffrir !

GEPETTO (*courant après Pinocchio*)

Mais enfin, Pinocchio, arrête ! On va t'entendre !

L'AGENT DE POLICE (*entrant*)

Et alors, qu'est-ce qui se passe ici ?

PINOCCHIO *(se frappant le torse)*

Regardez, monsieur l'agent, je suis tout dur ! *(montrant Gepetto)* Je suis un bébé congelé, c'est lui qui m'a fait ça !

L'AGENT DE POLICE *(emmenant Gepetto)*

Allez, venez avec moi, vous m'expliquerez ça au poste !

GEPETTO

Pinocchio, tu n'ouvres à personne pendant mon absence, d'accord ? Et tu ne réponds au téléphone que si c'est le portable de papa, c'est bien compris ?

L'agent de police et Gepetto sortent.

PINOCCHIO

Eh, c'est ça, eh, cause toujours, duchnoque ! *(allant à l'ordinateur)* Oh, il a laissé son ordi sur sa page Facebook ! *(pianotant)* Créer un événement public... Ouais... Grosse teuf chez Gepetto, venez nombreux ! Musique à donf !

Le conteur se met des bouchons dans les oreilles. Musique (?) : « Psychosocial » (Slipknot). Pinocchio saute et danse sur la scène. La Fée Bleue entre sur scène et ferme le clapet de l'ordinateur. La musique s'arrête.

LA FÉE BLEUE

Eh oh, moins fort là-dedans ! On n'entendrait pas une ânesse appeler son petit !

LE CONTEUR

La femme qui s'exprimait en ces termes s'appelait la Fée Bleue. Pourquoi l'appelait-on ainsi, nul ne le savait vraiment.

LA FÉE BLEUE *(sortant une bouteille et la buvant au goulot)*

Putain, la vache ! J'ai tellement éclusé depuis ce matin que je suis bleue.

PINOCCHIO

Mais vous êtes qui, vous, d'abord ?

LA FÉE BLEUE

Je suis la Fée Bleue. Et t'avise surtout pas de me demander pourquoi on m'appelle comme ça ! Pinocchio, tu me déçois beaucoup ! Qui a fait mettre son père en prison ?

PINOCCHIO

C'est pas Pinocchio ! *(il fait le geste du nez qui s'allonge)* Euh... En fait, euh... Si, c'est Pinocchio. *(son nez rétrécit)*

LA FÉE BLEUE

Inutile de me mentir, Pinocchio ! À chaque fois qu'à quiconque tu mentiras, à l'infini ton nez s'allongera.

PINOCCHIO *(montrant son nez)*

Alors c'est à vous que je dois ce tarin rétractile ? Sympa, merci !

LA FÉE BLEUE

Pinocchio, je veux que tu sois gentil avec Gepetto, mon vieux copain de boisson !

PINOCCHIO

De boisson ?

LA FÉE BLEUE

Poisson ! J'ai dit poisson ! Avec Gepetto, on adore le poisson. Le bar, surtout. *(elle boit une rasade)* Mais comme tu as encore beaucoup à apprendre, je vais te présenter une amie. Elle s'appelle Jeannie Croquette et elle sera ta conscience.

JEANNIE CROQUETTE (*entrant*)

Bonjour, Pinocchio. Je m'appelle Jeannie Croquette et je serai ta conscience.

PINOCCHIO

Wah, t'es belle !

JEANNIE CROQUETTE

T'es mignon aussi, mais là n'est pas la question. Que dois-tu faire le matin quand tu te lèves, Pinocchio ? Mmmh ? Tu dois faire ton lit pour aider ton papa ! Et avant de déjeuner ? Tu sors ton bol, évidemment, et avant de sortir ton bol, n'oublie pas de te laver les mains ! Quand tu as fini de déjeuner, tu mets ton bol dans l'évier pour aider ton papa, tu te relaves les mains, tu...

PINOCCHIO

T'es belle, mais t'es chiante.

LA FÉE BLEUE

Si je suis contente de toi, je ferai de toi un vrai petit garçon, Pinocchio. (*regardant son smartphone*) Sur ce, je vous laisse, la petite Dormant s'est encore évanouie en se coinçant le doigt dans la machine à coudre. Ciao, les jeunes.

Elle sort.

LE CONTEUR

Sur ces mots, la Fée Bleue disparut comme par enchantement et par les coulisses. Entre-temps, Gepetto, qui avait fini par prouver à la police qu'il n'était pas Xavier Dupont de Ligonès, arrivait enfin chez lui.

Gepetto entre. Pinocchio se jette à son cou.

PINOCCHIO

Oh, papa ! Si tu savais comme j'étais inquiet ! Y avait plus rien dans le frigo ! Oh, mais j'ai bien compris la leçon, va ! Je serai un bon petit garçon désormais.

JEANNIE CROQUETTE

Bonjour, monsieur Gepetto ! Comme je le disais à Pinocchio, un bon garçon se doit d'aller à l'école, car comme le dit le vieil adage, pas si désuet que ça, finalement, l'avenir appartient à ceux qui se lèvent tôt ! C'est pour ça que les coqs réveillent les poules qui vont à l'abattoir, contrairement aux marmottes qui ne vont jamais aux sports d'hiver.

GEPETTO (*montrant Jeannie Croquette*)

C'est qui, elle ?

PINOCCHIO

C'est ma conscience.

GEPETTO

Elle a pas l'air tranquille.

LE CONTEUR

Une nouvelle vie commença pour Pinocchio. Gepetto l'avait inscrit à l'école laïque de la République et Pinocchio prenait chaque jour la route de la classe, suivi de près par Jeannie Croquette qui lui prodiguait moult conseils avisés.

Pinocchio a pris son cartable et marche sur place face public, suivi par Jeannie Croquette. Gepetto et la Fée Bleue qui est revenue lui font au revoir en reculant et sortent. Pinocchio et Jeannie Croquette s'arrêtent. Pinocchio ne cesse de vouloir partir, mais Jeannie Croquette le retient à chaque fois.

JEANNIE CROQUETTE

Pinocchio, quand tu entreras en classe, tu salueras le maître, tu te lèveras au hisser de drapeau, tu te lèveras quand le dirlo entrera, tu te lèveras pour chanter la marseillaise, tu te lèveras quand on présentera l'ABCD de l'égalité, tu...

PINOCCHIO

Bon, tu me lâches deux minutes, oui ?

JEANNIE CROQUETTE

Mais c'est la Fée Bleue, elle m'a enjoint de te prodiguer moult conseils avisés !

PINOCCHIO

Ouais, mais là, je vais aux toilettes, donc si tu veux, hein...

JEANNIE CROQUETTE (*lâchant Pinocchio*)

Ah ! (*Pinocchio sort*) Ouais, mais t'y es pas deux heures, non plus, hein !

LE CONTEUR

Encouragé par Jeannie Croquette, Pinocchio devint assidu en classe pour faire plaisir à son cher petit papa. Hélas ! Ce bonheur ne devait pas durer. Pinocchio ne tarda pas à s'acoquiner avec des camarades peu recommandables et même de mauvaise fréquentation.

Pendant ce temps, Pinocchio est rentré en remontant sa braguette. Il continue à marcher avec Jeannie Croquette, bientôt rejoint par Cherif.

CHERIF

Eh, salut ! Je m'appelle Cherif. Mais tu peux m'appeler Shérif, si tu veux, ça fait plus américain, tu vois... Moi, j'adore l'Amérique ! Et toi ?

PINOCCHIO

Euh... Moi c'est Pinocchio.

CHERIF

Et t'aimes quoi, toi, Pinocchio ?

PINOCCHIO

Euh... Moi j'aime bien l'Italie.

CHERIF

Ah ouais, les pizzas, c'est cool.

JEANNIE CROQUETTE

Ne parle pas aux inconnus, Pinocchio ! Car méfie-toi : l'eau qui dort n'amasse pas mousse, et un tiens vaut mieux que deux tu l'auras, sauf en math, évidemment, un vingt vaut mieux que deux tu l'auras, mais n'essaie pas de détourner la conversation, ne noie pas le poisson dans l'œuf !

CHERIF (*montrant Jeannie Croquette*)

C'est qui, elle ?

PINOCCHIO

C'est ma conscience.

CHERIF

Elle a trop pas l'air tranquille, quoi.

PINOCCHIO

Ouais.

CHERIF

Dis, Pinocchio, on fait l'école buissonnière ?

JEANNIE CROQUETTE

Non, Pinocchio !

PINOCCHIO (à Cherif)

Ma conscience me dit non.

CHERIF

Ben t'as qu'à pas l'écouter.

PINOCCHIO

Ah ouais, bonne idée.

Musique : « Une Affaire Galante » (Michel Villard). Pinocchio et Cherif courent façon film muet, l'agent de police entre. Pinocchio et Cherif le voient, ils gesticulent, se prennent dans les bras. Jeannie Croquette prend un carton par terre et le montre au public. Il y est écrit :



L'agent de police serre le poing face au public. Jeannie Croquette prend un autre carton par terre et le montre au public. Il y est écrit :



L'agent de police court après Pinocchio et Cherif. Ils tournent en rond. Pinocchio, devant, rattrape l'agent de police et lui botte les fesses. L'agent de police se retourne et tente de le matraquer. Pinocchio esquive et se met en position de garde comme un boxeur. Cherif botte les fesses de l'agent de police qui se retourne et essaie de le matraquer. Cherif esquive et se met aussi en position de garde. L'agent de police le poursuit et ils continuent à courir en rond. L'agent de police s'arrête, Pinocchio le heurte, il reste groggy. Cherif fait demi-tour. L'agent de police regarde Pinocchio puis attrape Cherif qui a fait un tour complet, puis il attrape Pinocchio. Il se dirige vers Jeannie Croquette. Gepetto et la Fée Bleue entrent, les bras croisés. Fin de la musique.

LA FÉE BLEUE

Qui a fait l'école buissonnière ?

Jeannie Croquette et Cherif montrent Pinocchio du doigt.

PINOCCHIO

C'est pas Pinocchio ! *(il fait le geste du nez qui s'allonge)* Euh... En fait, euh... Si, c'est Pinocchio. *(son nez rétrécit)*

Gepetto et la Fée Bleue sortent d'un côté, Cherif et l'agent de police de l'autre.

LE CONTEUR

Bon an, mal an, Pinocchio suivit les cours, et fut même félicité par son professeur pour sa bonne participation : participe passé, participe présent et même participe futur.

Pinocchio et Jeannie Croquette se couchent.

JEANNIE CROQUETTE

Bonne nuit Pinocchio. Dors bien pour être en forme à l'école demain.

PINOCCHIO

Bonne nuit Jeannie Croquette.

CHERIF *(entrant à pas de loup)*

Psst... Pinocchio !

PINOCCHIO *(se relevant)*

Ah, salut, Cherif, c'est toi ? Je viens d'endormir ma conscience, qu'est-ce que tu veux ?

CHERIF

J'ai rencontré un pote sur Facebook, il veut m'emmener au pays des vierges, tu viens avec moi ?

PINOCCHIO

Attends !

Il dépose un baiser avec la main sur la joue de Jeannie Croquette. Pinocchio et Cherif s'éloignent silencieusement.

PINOCCHIO

C'est quoi, le pays des vierges ?

CHERIF

C'est un pays où les garçons peuvent jouer à la poupée, et on se fout même pas de ta gueule.

PINOCCHIO

Et y a de la barbe à papa ?

JEANNIE CROQUETTE *(se réveillant)*

Pinocchio ?

LE CONTEUR

Hélas ! Ce que ne savait pas Pinocchio, c'était que l'ami de Cherif était un salafiste !

Le salafiste entre. Pinocchio et Cherif s'approchent, suivis par Jeannie Croquette.

JEANNIE CROQUETTE

Ah, le sale afiste !

LE SALAFISTE (*à Cherif*)

Allahou Akbar.

CHERIF (*au salafiste*)

Allahou Akbar.

PINOCCHIO

Ça veut dire quoi ?

CHERIF

Je sais pas, mais c'est cool. Je kiffe.

PINOCCHIO

Ah bon, alors... Alouk Babar.

LE SALAFISTE (*montrant Pinocchio*)

C'est un nouveau ?

CHERIF

Ouais, il est comme moi, il en a marre du système.

PINOCCHIO (*serrant le poing*)

No future.

JEANNIE CROQUETTE (*derrière Pinocchio*)

Psst... Pinocchio !

PINOCCHIO (*se retournant*)

T'es là, toi ?

JEANNIE CROQUETTE

Ben quoi, t'espérais te débarrasser de moi comme ça ?

LE SALAFISTE (*sortant des photos de sous son manteau*)

Alors, les gars, vous voulez voir des vierges ?

CHERIF

Ouais !

JEANNIE CROQUETTE (*cachant les yeux de Pinocchio*)

Toi, t'as pas le droit de regarder !

CHERIF (*prenant une photo*)

Wah, comment elle a trop des beaux yeux sous son niqab !

PINOCCHIO (*gesticulant*)

Fais voir comment elle est niquable ! Fais voir comment elle est niquable !

LE SALAFISTE (*sortant une autre photo*)

Tu veux voir la même à poil ?

CHERIF (*prenant la photo*)

Wah, me dis pas qu'elle est juste en djellaba, là !

PINOCCHIO (*gesticulant*)

Moi aussi, je veux la voir en Lejaby !

LE SALAFISTE (*rangeant ses photos*)

Alors, les gars, je vous emmène au pays des vierges ?

CHERIF

Ouais !

PINOCCHIO (*se libérant de Jeannie Croquette*)

Y aura de la barbe à papa ?

LE CONTEUR

Et c'est ainsi que Cherif, Pinocchio et Jeannie Croquette suivirent le salafiste.

JEANNIE CROQUETTE

Ah, le sale afiste !

LE CONTEUR

Ils allèrent jusqu'en Syrie, avec escales à Vesoul, Istanbul, Mossoul.

Le salafiste, Cherif, Pinocchio et Jeannie Croquette se déplacent en trois endroits de la scène, puis reviennent au milieu.

LE SALAFISTE (*balayant la scène du bras*)

Bienvenue au pays des vierges ! Profitez, faites tout ce que vous voulez !

LE KAMIKAZE (*entrant avec une ceinture d'explosifs*)

Hey, vous avez vu ma ceinture, c'est de la bombe !

CHERIF

Wah !

LE KAMIKAZE

Bon, salut les gars, je vais m'envoyer en l'air !

Il sort. Le salafiste projette tout le monde à terre.

LE SALAFISTE

Attention !

Bruit d'explosion. Tout le monde se relève.

CHERIF

Wah, la grosse éclate !

LE SALAFISTE

Il était au sommet de sa carrière. On l'appelait Chien fou. Oui, il avait tendance à se disperser... (*à Pinocchio et Cherif*) D'ailleurs, à vous aussi, il vous faut un nom de guerre pour faire le djihad... Voyons... Qu'est-ce que vous aimez dans la vie ?

CHERIF

Moi, j'adore l'Amérique !

LE SALAFISTE (*bas*)

Ça va changer... (*haut*) Tu aimes l'Amérique ? Alors on t'appellera Djihad... Joe !

CHERIF

Ouais !

LE SALAFISTE (*à Pinocchio*)

Et toi, qu'est-ce que tu aimes ?

PINOCCHIO

Euh... Moi j'aime bien l'Italie.

LE SALAFISTE

Tu aimes l'Italie ? Alors on t'appellera Djihad... Gi !

CHERIF (*se moquant*)

Ah ! Ah ! Ah ! Djihad Gi l'Amoroso !

JEANNIE CROQUETTE

Eh ben ! Il a le droit, si il veut !

Musique : « Gigi l'Amoroso » (Dalida). Jeannie Croquette chante en play-back en caressant Pinocchio (gêné) et en défiant Cherif.

JEANNIE CROQUETTE

Arriva Gigi l'amoroso
Croqueur d'amour
L'œil de velours
Comme une caresse
Gigi l'amoroso
Toujours vainqueur
Parfois sans cœur
Mais jamais sans tendresse

CHERIF

Stop !

La musique s'arrête. Cherif se tourne vers le salafiste.

CHERIF

Et les vierges ? Elles sont où, les vierges ?

Le salafiste frappe une fois dans ses mains. La vieille vierge entre. Cherif est déçu.

LA VIEILLE VIERGE

Je vous jure que personne a jamais voulu me toucher.

Elle sort.

PINOCCHIO

Et la barbe à papa ? Elle est où, la barbe à papa ?

Le salafiste frappe deux fois dans ses mains. Musique : « Salma Ya Salama » (Dalida). Le barbu entre de dos en dansant, puis se retourne : sa barbe touche presque à terre.

PINOCCHIO ET LE BARBU

Hey !

Pinocchio s'approche en dansant, il goûte la barbe, il aime moyen.

JEANNIE CROQUETTE

Stop !

La musique s'arrête. Cherif, le salafiste et le barbu s'écartent.

JEANNIE CROQUETTE

Pinocchio, ta place n'est pas ici ! Tu dois retourner à l'école pour être un bon petit garçon. Et ton père, le pauvre Gepetto, y as-tu pensé ? Il doit être mort d'inquiétude ! Je suis sûr qu'il est parti à ta recherche. N'entends-tu pas ses appels du fond de ton cœur ?

Gepetto passe au fond de la scène avec une lanterne, puis sort.

GEPETTO (*appelant*)

Pinooochiooo ! Pinooochiooo !

PINOCCHIO (*tendant l'oreille*)

Peut-être bien. Mais je m'amuse, moi, ici ! Gepetto, je le verrai plus tard. Amuse-toi aussi, Jeannie Croquette ! Sinon, laisse-moi.

JEANNIE CROQUETTE (*les larmes aux yeux*)

Ah ! Je vois que tu n'as plus besoin de moi, Pinocchio ! Tu me déçois beaucoup. Alors adieu, Pinocchio, et amuse-toi bien.

Elle sort.

PINOCCHIO

Mais enfin, Jeannie Croquette...

CHERIF (*venant chercher Pinocchio*)

Viens, Pinocchio, on n'a pas besoin d'elle pour s'éclater.

Il entraîne Pinocchio et ils sortent avec le salafiste et le barbu.

LE CONTEUR

La vie était belle pour Cherif et Pinocchio au pays des vierges : ils pouvaient faire tout ce qu'ils voulaient, même s'il n'y avait rien à faire. Il n'y avait pas d'école, évidemment, pourtant, on apprenait beaucoup de choses. Il y avait des cours de dessin...

Le petit prince et le barbu entrent chacun d'un côté de la scène et se rejoignent autour de la table.

LE PETIT PRINCE

S'il vous plaît... Dessine-moi un mouton !

LE BARBU (*dessinant sur la table*)

Tiens, le voilà, ton mouton.

LE PETIT PRINCE (*regardant le dessin*)

Mais c'est pas un mouton, ça, c'est le Prophète !

LE BARBU (*caressant la tête du petit prince*)

Bien !

Ils sortent.

LE CONTEUR

... Il y avait également des sorties culturelles...

Le salafiste entre, suivi de Cherif, Pinocchio et le barbu avec leurs masses.

LE SALAFISTE

Allez les gars, tous au musée !

CHERIF, PINOCCHIO ET LE BARBU (*brandissant leurs masses*)

Ouais !

Ils sortent.

LE CONTEUR

... Et même des travaux pratiques !

Cherif et Pinocchio entrent.

CHERIF

Ouais, j'ai eu vingt sur vingt en décapitation !

PINOCCHIO

T'as de la chance, moi, j'ai eu que dix-neuf.

CHERIF

Boh ! Comment ça se fait ?

PINOCCHIO

Ben c'est le vingtième, je sais pas pourquoi, il s'est mis à courir...

Cherif et Pinocchio haussent les épaules, puis sortent chacun d'un côté. Le salafiste entre discrètement.

LE CONTEUR

Ainsi allait la vie pour Cherif et Pinocchio, sous l'œil perfide du salafiste dont le sourire narquois laissait deviner sans peine qu'il préparait un mauvais coup.

Pinocchio passe la tête par les coulisses, écoutant le conteur, puis s'approche de lui..

PINOCCHIO

Ça va, toi, dans ta petite boîte et tout ? Tu te fais pas trop iech à tchatcher tout seul comme ça ?

Cherif passe la tête par les coulisses, il voit la scène et fait irruption.

CHERIF

Lui parle pas, Pinocchio ! C'est un mécréant !

PINOCCHIO

Mais non, Cherif ! C'est juste un pauvre petit gars, il a trop le seum d'être tout seul dans sa petite cabane.

CHERIF

C'est un infidèle ! Écarte-toi, Pinocchio !

PINOCCHIO (*s'écartant*)

Mais Cherif, qu'est-ce que tu fais ?

Cherif court sur la scène en faisant l'avion, et s'approche du conteur.

CHERIF (*exalté*)

Onze septembre ! Onze septembre !

LE CONTEUR (*paniqué*)

Mais laissez-moi ! On m'a embauché pour raconter l'histoire, en aucun cas pour y participer !

Il essaie de se dégager mais est bloqué par son livre. Il finit par le jeter en bas de la scène et se jette en arrière. Cherif fonce sur la guérite et reste inanimé.

LE CONTEUR *(se relevant)*

Mon livre ! Mon livre !

Pinocchio se précipite sur Cherif. Le salafiste s'approche doucement.

PINOCCHIO

Cherif ! Cherif ! Dis quelque chose ! *(au salafiste)* Mais pourquoi il ne répond pas ?

LE SALAFISTE

C'est parce qu'il est mort.

PINOCCHIO *(les larmes aux yeux)*

Mort pour toujours ?

Le barbu entre et tire Cherif en coulisses, puis revient débarrasser la guérite. Il revient ensuite.

LE SALAFISTE *(regardant Cherif)*

Il était au sommet de sa carrière. *(à Pinocchio)* Pauvre petit imbécile, tu ne savais donc pas que les apprentis kamikazes deviennent un jour ou l'autre des kamikazes morts ? Voici ce qui arrive aux petits garçons qui préfèrent faire le djihad plutôt que d'aller à l'école.

LE CONTEUR *(cherchant son livre)*

Mon livre ! Mon livre !

Jeannie Croquette entre, paniquée.

JEANNIE CROQUETTE

Pinocchio ! Pinocchio !

PINOCCHIO

Tu es revenue, Jeannie Croquette !

JEANNIE CROQUETTE *(reprenant son souffle)*

Pinocchio, je... Il...

PINOCCHIO

Mais voyons, parle, Jeannie Croquette ! Te voir blêmir et t'entendre ahaner remplit mon cœur d'effroi ! S'agirait-il de mon père, ainsi que je le redoute ?

JEANNIE CROQUETTE

Oui, Pinocchio ! Il s'agit de ton père, le pauvre Gepetto !

PINOCCHIO *(se prenant la tête à deux mains)*

Ah, je le savais ! Que s'est-il passé ? Parle !

JEANNIE CROQUETTE

De retour à Angoulême, j'ai voulu prendre des nouvelles de Gepetto. Là, on me dit que désespéré, le vieil homme est parti à ta recherche. Il a loué un pédalo à la Rochelle, passe sans encombre le détroit de Gibraltar et le canal de Suez, mais dans le Golfe Persique, il se fait avaler par le Charles de Gaulle qui croisait dans le coin.

PINOCCHIO

Mon père réduit au silence par la grande muette ! J'en reste sans voix...

JEANNIE CROQUETTE

Là, je décide de le suivre. J'embarque sur un boutre à Bahreïn, je m'approche du Charles de Gaulle : « Relâche Gepetto », que je lui dis. « Je vous ai compris », qu'il me répond. Et il a rien lâché. Comme j'étais pas loin, je suis venue te rejoindre.

PINOCCHIO

Eh bien il ne sera pas dit que moi, Pinocchio, je n'aurai rien tenté pour sauver mon père ! Je le sortirai du ventre du vilain Charles de Gaulle. Viens avec moi, Jeannie Croquette.

LE CONTEUR (*cherchant son livre*)

Mon livre ! Mon livre !

PINOCCHIO (*au conteur*)

Viens avec moi toi aussi, compagnon d'infortune.

LE CONTEUR

Mais je peux pas, j'ai pas retrouvé mon livre !

PINOCCHIO

Bah, c'est pas grave, je te ramènerai un livre de l'école quand j'y retournerai. Ils en ont plein, là-bas.

LE CONTEUR

Mais il s'agit du livre de ton histoire, Pinocchio ! Qui sait comment tout ça finira si je ne le retrouve pas ?

PINOCCHIO (*posant la main sur l'épaule du conteur*)

Tout n'est pas tracé, tu sais. Assez palabré, allons-y maintenant.

LE SALAFISTE

Tu ne peux pas partir, Pinocchio ! Tu es un soldat de Dieu, maintenant ! Tu m'appartiens !

LE BARBU (*prenant Pinocchio par le bras*)

Viens là, je te dis !

PINOCCHIO (*se dégageant*)

Et moi, je te dis : shit ! C'est clair, comme ça ?

Surpris, le barbu lâche Pinocchio. Pinocchio, Jeannie Croquette et le conteur sortent.

LE SALAFISTE (*s'approchant*)

Pourquoi il t'a dit chiite ? T'es chiite, toi ?

LE BARBU

Mais non, frère, je suis pas chiite, je suis sunnite, comme toi !

LE SALAFISTE

Alors pourquoi il t'a dit chiite si t'es pas chiite ?

LE BARBU

Fais pas chier, chuis pas chiite !

LE SALAFISTE (*sortant son sabre*)

Si, t'es chiite ! Et moi, je suis ton chef ! Alors si on sait que t'es chiite, on dira que je suis chef de chiite, et ça, ça chie !

LE BARBU (*s'enfuyant*)

Mais... Chef ! Chef !

LE SALAFISTE (*le poursuivant*)

Chiite ! Chiite !

Ils sortent. Pinocchio, Jeannie Croquette et le conteur entrent sur un radeau à roulettes, le faisant avancer avec des rames.

LECONTEUR

Mon livre ! Mon livre !

PINOCCHIO

Tais-toi et rame.

Bruit de sirène de bateau (faible).

JEANNIE CROQUETTE

Dis donc, Pinocchio, tu pourrais t'excuser !

PINOCCHIO

Mais c'est pas moi, je te jure !

Bruit de sirène de bateau (fort).

JEANNIE CROQUETTE

Mais qu'est-ce que c'est alors ?

Un pan du rideau noir les fait disparaître au public.

PINOCCHIO, JEANNIE CROQUETTE ET LE CONTEUR

Aaaah ! Le Charles de Gaulle !

Noir. Un temps.

PINOCCHIO

Jeannie Croquette ? T'es là, Jeannie Croquette ?

JEANNIE CROQUETTE

Je suis là, Pinocchio ! (*bruit sourd*) Aïe ! Je me suis cogné dans quelque chose de dur !

PINOCCHIO

Tu t'es cognée dans moi, Jeannie Croquette ! Et le conteur ? Il est où, le conteur ?

LE CONTEUR

Mon livre ! Mon livre !

JEANNIE CROQUETTE

C'est bon, il est là aussi... Où est-ce qu'on est, Pinocchio, d'après toi ?

PINOCCHIO

On doit être dans le ventre du méchant Charles de Gaulle. Regarde, je vois de la lumière par là-bas !

Une lumière s'allume au centre de la scène : Gepetto est assis à la table avec un ballon de volley peint (cf. « Seul au Monde » - Robert Zemeckis). Pinocchio, Jeannie Croquette et le conteur s'approchent.

GEPETTO (*au ballon de volley*)

T'inquiète pas, Wilson, on s'en sortira, tu verras.

JEANNIE CROQUETTE

C'est Gepetto ! Il parle à un ballon de volley, c'est bizarre, non ?

LE CONTEUR

Oui, je pensais qu'il faisait du tennis !

PINOCCHIO (*se jetant dans les bras de Gepetto*)

Papa, tu es vivant !

GEPETTO

Depuis ma naissance, oui.

PINOCCHIO

Mais comment as-tu fait pour survivre dans le ventre de la bête ?

GEPETTO

En fait, on est dans la réserve des vivres de l'équipage. Je me sers et avec Wilson, on partage.

JEANNIE CROQUETTE (*au conteur*)

C'est bizarre, tu vois !

LE CONTEUR

Il a dû vachement perdre en tennis.

PINOCCHIO (*à Gepetto*)

Mais t'inquiète pas, petit papa, maintenant qu'on est là, tout va rentrer dans l'ordre, on va te sortir de là !

GEPETTO

Et comment vous allez faire ? On peut sortir par l'écouille quand les marins viennent prendre des vivres, mais comment rejoindre la terre ferme après ? Mon pédalo est hors circuit, j'imagine que votre embarcation aussi...

PINOCCHIO

Je flotte assez bien avec ma tête de bois, mais je ne sais pas si je suis assez bon nageur pour tous vous emmener...

LE CONTEUR

Euh... De mémoire, y avait pas un thon dans l'histoire ?

LA VIEILLE VIERGE (*entrant*)

Je suis là.

LE CONTEUR

C'est vous qui allez nous ramener à terre ?

LA VIEILLE VIERGE

Avant d'être vierge pour le djihad, j'étais nageuse de l'est. Montez sur mon dos, je vous emmène. Par contre, gare au premier qui essaiera de me tripoter ! Suivez-moi.

GEPETTO (*prenant le ballon de volley*)

Bon, alors allons-y.

PINOCCHIO

Non, papa, tu peux pas emmener Wilson.

GEPETTO

Désolé, Wilson.

Il lance le ballon de volley par-dessus l'épaule et suit la vieille vierge, Pinocchio, le conteur et Jeannie Croquette qui sortent. Ils repassent dans l'autre sens, la vieille vierge devant, en se tenant par l'épaule et en effectuant des mouvements de natation avec le bras libre.

LE CONTEUR

Mon livre ! Mon livre !

PINOCCHIO

Tais-toi et nage.

LA VIEILLE VIERGE (*s'arrêtant*)

Stop !

PINOCCHIO

Pourquoi ?

LA VIEILLE VIERGE

Y a plus d'eau.

PINOCCHIO (*tapant le sol avec son pied*)

Ah oui, tiens, c'est vrai ! On est où ?

LA VIEILLE VIERGE

On est en Grèce, bande d'incultes ! C'est là qu'échouent ceux qui fuient les conflits du Moyen-Orient, vous regardez jamais la télé ?

PINOCCHIO

La Grèce, c'est loin d'Angoulême ?

GEPETTO

Si tu avais été à l'école où je t'ai inscrit, tu le saurais !

JEANNIE CROQUETTE

Faut qu'on trouve un moyen de locomotion...

LA VIEILLE VIERGE

Montez sur mon dos ! Avant d'être nageuse de l'est, j'étais marathonien kenyan. Par contre, par rapport à ce que je disais sur le tripotage, vous pouvez y aller un peu, c'est vrai que je me prive, mais y a un moment où faut savoir arrêter un régime. (*au conteur*) Hein, beau gosse ?

LE CONTEUR (*gêné*)

On peut y aller, madame ?

LA VIEILLE VIERGE

On y va.

Ils sortent, puis repassent dans l'autre sens, la vieille vierge devant, en se tenant par l'épaule et en courant.

LE CONTEUR

Mon livre ! Mon livre !

PINOCCHIO

Tais-toi et cours.

LA VIEILLE VIERGE (*s'arrêtant*)

Stop !

PINOCCHIO

Pourquoi ?

LA VIEILLE VIERGE (*tendant la main devant elle*)

Y a un mur.

GEPETTO (*se précipitant*)

C'est le mur de ma maison ! On est enfin rentré chez nous.

LA FÉE BLEUE (*entrant avec deux bières*)

Hey ! Gepeeett' !

GEPETTO

Fééée !

LA FÉE BLEUE

Ça fait une paye que je t'attends, mon poteau ! Tu veux une petite mousse ?

GEPETTO (*prenant la bière*)

Ah oui, je veux, ça me changera du Charles de Gaulle ! Ces marins, je te jure, c'est pas des humains, même entourés d'eau, ils boivent que de la flotte ! Ou alors j'ai pas trouvé la cave du capitaine.

JEANNIE CROQUETTE (*s'avançant*)

Madame Bleue ! Madame Bleue ! Pinocchio a été formidable ! Certes, il a commis quelques erreurs, mais il s'est magnifiquement rattrapé en ramenant son père sain et sauf à la maison.

LA VIEILLE VIERGE

J'ai un peu aidé, quand même.

JEANNIE CROQUETTE (*à la Fée Bleue*)

Alors ne serait-il pas temps de transformer Pinocchio en vrai petit garçon comme vous l'aviez promis ?

LA FÉE BLEUE

Mais si, bien sûr ! (*cherchant dans son corset*) Bon sang, où je l'ai fourrée, déjà ? (*sortant sa baguette*) Ah, la voilà ! (*agitant sa baguette*) Pinocchio, je fais de toi un vrai petit garçon. Voilà.

PINOCCHIO

Ah, mon Dieu, mais qu'est-ce qui m'arrive ? (*se palpant*) Regarde, Jeannie Croquette, je suis tout mou partout !

JEANNIE CROQUETTE (*le palpant*)

Partout partout ?

PINOCCHIO

Euh... En fait, euh... Non, pas tout à fait partout.

JEANNIE CROQUETTE

Chouette !

PINOCCHIO (*au conteur*)

Dis donc, si c'est la fin de l'histoire, tu pourrais peut-être faire la conclusion avec une petite morale pour le public ?

LE CONTEUR

J'ai pas de livre.

PINOCCHIO

Improvise !

LE CONTEUR

Bon... (*au public*) Ainsi se termine l'histoire de Pinocchio, ce petit bout de bois ballotté par le destin. J'espère qu'elle t'a plu, surtout à toi, jeune spectateur, et retiens bien ceci : si tu veux éviter les péripéties de Pinocchio, méfie-toi des miroirs aux alouettes qui scintillent sur les réseaux sociaux, surtout si tu mets ton écran face à la fenêtre. Mais le mot de la fin, je le laisse au héros de cette histoire, le bien nommé... Pinocchio !

PINOCCHIO

C'est important d'être gentil.

JEANNIE CROQUETTE

Et l'amour, c'est bien.

Pinocchio des Charentes

Musique : « Ti Amo » (Umberto Tozzi). Pinocchio et Jeannie Croquette s'enlacent et dansent en se balançant exagérément. Gepetto et la Fée Bleue dansent en buvant leur bière. La vieille vierge tape dans le dos du conteur. Ils dansent ensemble, le conteur essayant de mettre le maximum de distance entre eux. Jeux de lumière, la musique baisse, noir progressif.