

# Robots & *Sentiments*

## Personnages

PHIL  
RÈDGE  
KGB2  
MONA  
PÉNÉLOPE  
CÉLINE

## Décor

*Une table, deux chaises. Dans le fond, un grand carton contenant KGB2.*

## Acte 1

### Scène 1: RÈDGE, PHIL, KGB2

*Rèdge et Phil sont assis à table devant une bière, face public.*

PHIL

Ouais.

RÈDGE

Ouais ouais.

PHIL

Ouais ouais ouais.

RÈDGE *(se levant)*

C'est comme je te dis, quoi. Elle me regarde, alors je la regarde, et puis... Rien.

PHIL

Rien ?

RÈDGE

Rien, je te dis.

PHIL

Et après ?

RÈDGE

Après ? Ben, une fois qu'on s'est vu, on passe à autre chose, quoi, si tu veux.

PHIL

Ouais, enfin, c'est peut-être pas pour ça que, enfin, ouais, enfin, tu vois, quoi.

RÈDGE

Et moi je te dis qu'elle voit quelqu'un, c'est clair comme de l'eau de roche qui pue. Mais je vais te la griller à sec, t'inquiète.

**PHIL**

Ben comment tu vas faire ça ?

**RÈDGE** (*se dirigeant vers le carton du fond*)

Avec mon robot. Tiens, viens m'aider à le déballer.

*Phil suit Rèdege et l'aide à déballer KGB2.*

**PHIL** (*suivant Rèdege*)

Putain, Rèdege ! T'as acheté un robot pour surveiller ta nana ? T'es quand même un grand malade.

**RÈDGE**

Ouais, c'est un robot spécial surveillance. Il s'appelle KGB2.

**PHIL** (*découvrant KGB2*)

Putain la vache, comment on dirait trop un homme ! C'est un hommoïde ?

**RÈDGE** (*sortant la notice*)

Attends, je lis la notice. C'est du coréen.

**PHIL** (*mettant KGB2 sur pied*)

Il parle pas ?

**RÈDGE**

Faut que je le configure. Appelle Mona, s'il te plaît.

**PHIL**

Et pourquoi pas toi ?

**RÈDGE**

Si c'est moi, elle va se méfier.

**PHIL** (*appelant*)

Mona ?

## **Scène 2 : RÈDGE, PHIL, KGB2, MONA**

*Mona entre en se brossant les cheveux.*

**MONA**

Quoi ? Ah, salut, Phil. Qu'est-ce qu'il y a ?

*Rèdege règle KGB2.*

**KGB2** (*voix de robot*)

Identification de la cible à surveiller. Individu de sexe féminin. Joli morceau.

**MONA** (*découvrant KGB2*)

Ah ! Qu'est-ce que c'est ?

**RÈDGE**

C'est le robot que je viens d'acheter. Sympa, non ? Il sait faire le café.

**MONA**

Et combien t'as payé ça ? Non, mais franchement, t'es vraiment un grand malade. Faut consulter, mon vieux. Bon, j'ai pas fini de me préparer, là.

**RÈDGE**

Ah oui, parce que tu sors ? On peut savoir avec qui ?

**KGB2** (*s'approchant de Mona*)

Étroitisation de la surveillance. Programme pot de colle enclenché.

**MONA**

Eh, mais qu'est-ce qu'il me fait, ton machin ? Arrête-moi ça tout de suite !

**RÈDGE** (*tournant un bouton de KGB2*)

J'ai dû le régler trop fort. Je le baisse.

*KGB2 se place en retrait.*

**PHIL**

C'est sensible, ces trucs modernes.

**RÈDGE** (*à Mona*)

N'empêche que tu m'as toujours pas dit avec qui tu sors. Alors, avec qui tu sors ?

**MONA**

Je vais faire du shopping avec Céline.

**RÈDGE**

Céline la psy ? Je l'aime pas !

**MONA**

Elle pourrait t'apporter beaucoup, pourtant, tu sais.

**RÈDGE**

Arrête avec ça ! Et pourquoi tu vas dépenser, d'abord ?

**MONA**

Parce que toi, tu dépenses pas, avec ton robot truc, là, peut-être ?

**RÈDGE**

Oui, mais ça, c'est utile ! C'est pour te surv... C'est pour faire le café !

**MONA**

T'es vraiment un pauvre naze.

*Elle sort.*

### **Scène 3 : RÈDGE, PHIL, KGB2, PÉNÉLOPE**

**RÈDGE** (*à Phil*)

Ah, tu vois ?

**PHIL**

Je vais aller faire un tiercé, en fait.

*Pénélope entre avec un cahier.*

**PÉNÉLOPE** (*à Rèdege*)

Papa, tu m'aides à faire mes maths ?

**RÈDGE**

J'ai pas le temps, là, Pénélope, tu vois ?

**PÉNÉLOPE** (*découvrant KGB2*)

Ah ! C'est quoi, ce truc ?

**RÈDGE**

C'est un robot.

**PHIL**

Pour faire du café.

**PÉNÉLOPE** (à KGB2)

Dis, toi, le robot, tu t'y connais en maths ?

*Elle lui tend son cahier. KGB2 déchiffre le cahier.*

**RÈDGE** (à Phil)

Au fait, je t'ai pas dit, l'autre fois...

*KGB2 prend le crayon de Pénélope. Musique : « La Marche Turque » (Mozart). KGB2 écrit à toute vitesse sur le cahier, pendant que Rède raconte son histoire à Phil, sans qu'on l'entende.*

**RÈDGE**

Non mais tu te rends compte ?

**PÉNÉLOPE** (reprenant son cahier et sortant)

Chanmé, ton robot, papa !

**PHIL**

Faut vraiment que j'y aille.

## **Scène 4 : RÈDGE, PHIL, KGB2, MONA**

*Mona entre.*

**KGB2**

Irruption de la cible dans le champ visuel.

**MONA** (entrant)

Personne n'a vu mon portable ?

**RÈDGE** (montrant la table)

Il est là, ton portable, à côté du mien. Si tu savais où tu rangeais tes affaires, aussi...

**MONA**

Ouais, me dis pas que t'en as pas profité pour regarder tous mes messages !

**RÈDGE** (offusqué)

Qui, moi ? Mais comment peux-tu seulement penser une chose pareille ? Tiens, demande à Phil s'il m'a vu toucher ton portable une seule fois depuis qu'il est arrivé !

**PHIL**

Moi, j'aimerais surtout être ailleurs.

**RÈDGE** (à Mona)

Ah !

**MONA** (prenant son portable)

J'appelle Céline, elle est en retard, comme d'hab.

*Elle sort.*

**RÈDGE** (à Phil)

Attends, on va rire...

**PHIL**

On va rire de quoi ?

*Sonnerie de portable. Rèdege prend son portable et décroche.*

**RÈDGE** (*voix de fille*)

Allo ?... Ah, Mona, c'est toi, ma chérie... Ah, là, je suis désolée, j'ai un imprévu de dernière minute... Pour la sortie shopping, on va être obligé de reporter ça à une autre fois, tu veux bien ?... Bisous, ma chérie !

*Il raccroche.*

**PHIL**

Attends, me dis pas que...

**RÈDGE**

Ouais, j'ai piraté son portable ! Comme ça, dès qu'elle appelle quelqu'un, sur qui qu'elle tombe ? Sur bibi ! Comme ça, je vais bien réussir à l'avoir, la petite garce ! C'est génial, non ?

**PHIL**

J'aurais dit flippant, moi, plutôt.

## **Scène 5 : RÈDGE, PHIL, KGB2, PÉNÉLOPE**

*Pénélope entre avec son cahier.*

**PÉNÉLOPE**

J'ai une explication de texte à faire sur Lamartine. (*à KGB2*) Dis, robot, tu t'y connais en Lamartine ?

*KGB2 prend le cahier et le crayon de Pénélope. Musique : « La Marche Turque » (Mozart). KGB2 écrit à toute vitesse sur le cahier, Rèdege la regarde en croisant les bras.*

**PÉNÉLOPE** (*reprenant le cahier*)

Comment qu'il est trop de la balle, ce robot ! (*voyant Rèdege*) Quoi, qu'est-ce qu'il y a ?

**RÈDGE**

T'as pas l'impression que t'abuses, là ?

**PÉNÉLOPE**

Ben quoi, il m'aide à faire mes leçons, là !

**RÈDGE**

Ouais, mais à chaque fois qu'il t'aide, ça fait la petite musique, et on peut pas s'entendre, avec Phil. Hein, Phil ?

**PHIL**

Oh, moi, tu sais...

**PÉNÉLOPE** (*à Rèdege*)

Parce que toi, tu pourrais m'aider, sur Lamartine ? Tu t'y connais, en Lamartine ?

**RÈDGE**

Eh, mais ouais, parfaitement ! Avec Phil, on s'y connaît très bien, en Lamartine ! Hein, Phil ?

**PHIL**

Je sais pas, c'est lequel ? C'est Martine à la Ferme ?

**RÈDGE** (*à Pénélope*)

Tu vois ? Alors laisse les grands, maintenant.

**PÉNÉLOPE** (*explosant*)

De toutes façons, j'en ai marre, tu penses toujours qu'à ta gueule ! Je m'en fous, de toutes façons, je vais me radicaliser !

**RÈDGE**

Ouais, ben c'est ça, en attendant, tu files dans ta chambre !

**PÉNÉLOPE**

Ben moi, je me casse, ça pue trop, ici !

*Elle sort.*

**RÈDGE** (*s'asseyant*)

Mais qu'est-ce qu'elles ont toutes, en ce moment ?

**PHIL**

Toi. (*Rèdge le regarde*) Elles ont toi.

## **Scène 6 : RÈDGE, PHIL, KGB2, MONA**

*Mona entre en pianotant sur son portable*

**KGB2**

Pénétration de la cible dans l'espace scénique post-imminente.

**RÈDGE**

Tiens, Mona ! Alors, tu n'es pas partie faire du shopping ? Céline n'est pas arrivée ?

**MONA**

Non, je l'ai appelée, elle peut pas.

**RÈDGE**

Ah, zut alors, c'est trop bête ! Mais comment diable cela se fait-il ?

**MONA**

Elle m'a pas dit, mais à mon avis, elle est malade. Elle avait une voix de canard crevé.

**RÈDGE** (*fort*)

De canard crevé ? (*plus bas*) Euh... Je veux dire : Oh ! J'espère qu'elle se rétablira bientôt.

**MONA**

Ouais, c'est ça, fais l'hypocrite... Bon, je vais appeler mon chef, j'ai le temps de lui demander un renseignement sur un dossier, du coup.

*Elle sort.*

**RÈDGE**

Son chef ! Mais bien sûr, c'est lui ! Un renseignement sur un dossier... Tu parles, c'est cousu de fil blanc, oui ! Un langage codé, évidemment ! Mais je vais pas tarder à les piéger, ces deux-là...

*Le portable sonne.*

**RÈDGE** (*décrochant*)

Tiens !

**PHIL**

Ça va un peu loin, là.

**RÈDGE** (*voix pédante*)

Allo, Mona ? Ah, justement, je pensais à vous, c'est amusant, n'est-ce pas... (*rire*) Oui ? Le dossier, oui... Le renseignement sur le dossier, oui, oui, oui... Je vois très bien, oui...

*Mona entre avec son téléphone, Rède ne la voit pas. Phil fait de grands gestes pour le prévenir, Rède lui répond par gestes qu'il ne comprend pas.*

**RÈDGE**

Mais dites-moi, ma petite Mona, pourquoi ne viendriez-vous pas chez moi pour parler de tout cela ? Ce serait extrêmement sympathique, vous ne pensez pas ? (*rire*)

*Rède se retourne, voit Mona, pousse un petit cri et jette le téléphone sur la table. Il cherche un peu partout, ouvre le tiroir de la table, en sort un plumeau, commence à épousseter partout (y compris Phil), se tourne de temps en temps vers Mona en poussant un petit cri. Il se plante devant le portable, incrédule.*

**MONA**

T'es une merde.

*Elle sort.*

**RÈDGE** (*soufflant, à Phil*)

On s'en est bien sorti, hein ?

**MONA** (*fort, des coulisses*)

Rèèèdè !

**RÈDGE**

Oui Mona.

*Il sort au garde à vous avec son plumeau. Sonnerie de portable. Phil décroche.*

**PHIL**

Ouais ?... Ouais, je suis chez Rède, là, ouais... Mais ouais, j'ai essayé de lui parler, mais y a rien à faire, qu'est-ce que tu veux que je te dise ?

**MONA** (*fort, des coulisses*)

Piéger mon portable, vraiment ! C'est tout ce que tu as trouvé de mieux à faire ?

**RÈDGE** (*des coulisses*)

Oui, mais non, mais là, mais enfin, là, tu vois...

**KGB2**

Éclatement de grabuge sonore en coulisses.

**PHIL** (*au téléphone*)

Écoute, moi, je laisse tomber. Tu veux pas prendre le relais ?... Ouais, c'est ça, je me casse, allez, à plus.

*Il raccroche.*

**MONA** (*entrant*)

Et Céline, c'était toi aussi, évidemment !

**RÈDGE** (*la suivant, jetant le plumeau sur la table*)

Oui, mais là, c'est parce que, enfin, tu comprends, quoi...

**MONA**

Passe-moi ton portable, il est pas trafiqué, celui-là, au moins ?

**RÈDGE** (*lui donnant le portable*)

Mais non, mais pourquoi tu dis ça ?

**MONA** (*lui prenant le portable d'un geste sec*)  
Merci, j'appelle Céline. Et t'es sympa avec elle quand elle arrive.

*Elle sort.*

**RÈDGE** (*à Phil*)  
Putain, Phil, je suis vraiment dans la merde, là...

**PHIL**  
Ouais, ben là, je peux plus rien pour toi. Si je peux te donner un conseil, c'est d'aller consulter.  
Vraiment.

*Il prend son blouson et sort.*

**RÈDGE** (*s'asseyant*)  
Alors tout le monde me laisse tomber, quoi ! Voilà, je suis tout seul comme un con.

**KGB2**  
Présence de KGB2 discrète mais incontestable.

*Rèdege le regarde.*

## **Scène 7 : RÈDGE, KGB2, PÉNÉLOPE**

*Pénélope traverse la scène, un fichu fleuri sur la tête, porté façon hijab. Rèdege la regarde. Elle se retourne au moment de sortir.*

**PÉNÉLOPE**  
Adieu pour toujours.

**RÈDGE**  
Mais, Pénélope, qu'est-ce que tu fais avec le fichu à fleurs de ta grand-mère ?

**PÉNÉLOPE**  
Je me radicalise. Ça commence par le hijab, et ça finit par le feu d'artifice au Stade de France.

**RÈDGE**  
Mais Pénélope, les femmes djihadistes, elles ont pas de hijab à fleurs, elles font dans le noir, dans le gothique, quoi !

**PÉNÉLOPE**  
Ouais, ben on fait avec ce qu'on a. Ça fera mode musulmane.

**RÈDGE**  
Tu peux pas sortir comme ça ! Écoute, Péné...

**PÉNÉLOPE**  
Ah non, hein, tu m'appelles pas comme ça !

**RÈDGE**  
Mais je dis ça pour ton bien, Péné, parce que si ils te voient comme ça, eh bien les djihadistes, eh bien ils vont se foutre de toi !

**PÉNÉLOPE**  
Ouais, ben ce sera toujours aussi bien qu'ici ! Je suis trop une victime collatérale dans cette famille !

*Elle sort.*

**RÈDGE**  
Mais c'est dingue ! T'as vu ça, KGB2 ?



**KGB2**

Scène enregistrée sur caméra optique.

**RÈDGE**

Elle connaît le mot collatéral !

## **Scène 8 : RÈDGE, KGB2, CÉLINE, MONA**

*Céline entre.*

**CÉLINE**

Salut, Rèdege.

**RÈDGE**

Salut, Céline. Je t'aime pas !

**CÉLINE**

Je sais. Tu veux qu'on en parle ?

**RÈDGE**

Ouais, ben commence pas, avec tes trucs de psy !

**MONA (entrant)**

Putain, Rèdege ! Céline est arrivée depuis au moins deux heures, et tu me préviens pas !

**RÈDGE (montrant Céline)**

Mais c'est elle, là, elle m'embrouille, avec ses trucs de psy !

**CÉLINE**

Avec Rèdege, on était en train d'établir le contact.

**RÈDGE**

Tu vois !

**MONA (à Céline)**

On y va ? (à Rèdege) Et toi, t'avise surtout pas de nous suivre !

*Mona et Céline se dirigent vers la porte.*

**RÈDGE**

Moi ? J'y avais même pas pensé ! (*se précipitant vers KGB2, bas*) KGB2 ! Tu les suis et tu les lâches pas d'un poil, d'accord ?

**KGB2 (s'approchant)**

Distance de filature évaluée à une largeur de poil, soit quatre-vingts micromètres.

**MONA (se retournant)**

Qu'est-ce que tu fais ? Tu parles à ton robot ?

**RÈDGE (brossant KGB2)**

Je lui enlève ses pellicules. C'est dingue, ce qu'il a, comme pellicules, pour un robot !

**MONA (à Céline)**

C'est désespéré. Viens, Céline, on va prendre l'air, ça va nous faire du bien.

*Elles sortent.*

**RÈDGE (à KGB2)**

Qu'est-ce que tu attends ? Suis-les !

**KGB2**

Acquisition des satellites terminée... Calcul de l'itinéraire en cours... Programme filature enclenché.

*Il sort. Bruit de ferraille qui tombe dans l'escalier. Rède s'approche du seuil. Un temps.*

**RÈDGE**

Ben !... Pourquoi t'as pas pris l'ascenseur ?

*Noir.*

## **Ac<sup>te</sup> 2**

### **Scène 1 : PHIL, KGB2, MONA, CÉLINE, PÉNÉLOPE**

*Lumière. KGB2 est étendu, disloqué en travers de deux chaises. Phil, en blouson, est assis à côté et le regarde.*

**PHIL**

Ben dis donc, t'as morflé, toi, mon vieux.

**MONA** (*entrant*)

Il est pas là, Rède ?

**PHIL**

Non, il est parti au magasin voir si son robot est garanti dans le cas de chute d'escalier sur deux étages.

**MONA**

On est que tous les deux, alors ?

**PHIL** (*montrant KGB2*)

Ben, à part lui, oui, mais dans l'état où il est, je pense pas qu'il compte vraiment.

**MONA** (*prenant les mains de Phil*)

Alors, tu crois qu'on peut le faire ?

**PHIL** (*se levant*)

Si c'est vraiment ce que tu veux, oui.

**MONA**

Euh... Oui, enfin, je crois, oui...

**PHIL**

Attends, je l'appelle.

*Il lâche les mains de Mona, sort son portable, puis sort un annuaire téléphonique de son blouson et le consulte. Il compose un numéro.*

**PHIL**

Céline ?... Ouais, je suis toujours chez Rède, là, ouais... Ouais, tu peux venir, Mona elle est d'accord.

*Céline entre, un dossier sous le bras.*

**PHIL**

Ben dis donc, t'étais pas loin, en fait !

**CÉLINE**

Je suis une psychologue de proximité. (*posant le dossier sur la table et sortant des feuillets*) Voilà, tu signes ici, ici, et tu envoies Rède direct à l'asile.

**MONA**

Mais lui, il sera peut-être pas d'accord !

**CÉLINE**

C'est le principe de la procédure d'internement, tu vois. On n'a pas besoin de son accord. Avec mon certificat médical et la décision du directeur du centre psychiatrique, il ne manque que ta signature pour en faire la demande.

**MONA**

Quand même, ça me gêne...

**PHIL**

À mon avis, si tu lui demandes, il va pas vouloir que tu l'enfermes.

**CÉLINE**

C'est pour ça qu'il faut que tu signes.

**MONA**

Mais il peut même pas se défendre !

**CÉLINE**

Se défendre ? Tu veux lui faire un procès en règle ?

**PÉNÉLOPE** (*entrant et jetant son hijab*)

Moi, je te dis, le vide greniers de Saint-Mars-la-Jaille, c'est pas le tremplin idéal pour partir en Syrie ! Pas une seule racaille à l'horizon, que de la casquette à carreaux !... Vous causiez de quoi ?

**CÉLINE**

De faire un procès à ton père pour l'envoyer à l'asile. Ça te dit ?

**PÉNÉLOPE**

Ah ouais, ça a l'air cool.

**CÉLINE**

Alors tu seras la juge.

**PÉNÉLOPE**

OK, je serai impartiale. Pour grandir, il faut tuer le père.

**CÉLINE**

Moi, comme j'ai tous les documents, je serai l'avocate générale. Il va manger sévère, le Rèdge. Toi, Mona, tu seras la victime frêle et innocente, évidemment. Victime de la jalousie barbare de ton bourreau.

**PHIL**

Et moi ? Je fais quoi, moi ?

**CÉLINE**

Greffier. Ça devrait pas être trop compliqué pour toi, ça, greffier.

**PHIL**

Et je fais quoi, en tant que greffier ?

**CÉLINE**

Tu notes.

**PHIL**

Je note quoi ?

**CÉLINE**

On s'en fout... (*un temps*) Qu'est-ce qui ne va pas encore, Mona ?

**MONA**

Rède... Il a pas d'avocat !

**KGB2** (*s'animant*)

Je me propose d'assister le prévenu pour plaider sa cause.

**MONA**

Le robot ! Mais il était disloqué !

**PHIL**

Il s'est resloqué !

**PÉNÉLOPE**

En plus, il parle même plus comme un robot !

**KGB2**

C'est parce que j'étais sous couverture. Je travaille en fait pour le gouvernement. En tant que robot psychologue, je devais approcher un sujet à tendance psychotique suspectée pour évaluer mes compétences avant de déployer mes futurs clones dans le cadre d'une opération de grande ampleur.

**PHIL**

Je le savais ! Il sait pas faire le café !

**CÉLINE**

Un robot psychologue, ben voyons. Alors ça vous suffit plus d'envahir les chaînes de production, il faut aussi que vous squattiez les cabinets médicaux !

**KGB2**

Après les robots chirurgiens, c'était la suite logique.

**CÉLINE**

Et comment vous faites pour poser trois cents ans d'histoire de la psychologie en équations, je serais bien curieuse de le savoir.

**KGB2**

Notre puissance de calcul est incomparable. Et nous avons un grand avantage sur vous, les humains : notre affect n'altère pas notre jugement.

**CÉLINE**

En clair ?

**KGB2**

En clair, chère consœur, vous voulez enfermer Rède parce que vous ne pouvez pas le piffrer.

**PHIL**

Ah ouais, comme ça, c'est clair.

**CÉLINE**

Eh bien, puisque maintenant on a notre avocat de la défense, qu'est-ce qu'il nous manque pour démarrer le procès ?

**PÉNÉLOPE**

L'accusé. Il nous manque l'accusé.

**MONA** (*se tournant vers la porte*)

Le voilà.

## **Scène 2 : RÈDGE, PHIL, KGB2, MONA, PÉNÉLOPE, CÉLINE**

*Rèdge entre et s'arrête. La lumière baisse. Musique du générique « Faites entrer l'Accusé ». Phil fait s'asseoir Rèdge sur un côté. KGB2 s'assoit derrière la table, tandis que Phil prend le plumé en guise de micro.*

**KGB2**

Et au chapitre judiciaire, c'est aujourd'hui que s'ouvre le procès de Rèdge, le présumé paranoïaque. Je me tourne tout de suite vers notre envoyé spécial au Tribunal de Grande Déviance de Maumusson, Dominique Verredebanc. Dominique, j'imagine que l'ambiance est très tendue sur place ?

**PHIL**

Tout à fait, David. La foule s'était pressée tôt ce matin pour tenter d'apercevoir l'accusé, et c'est dans un silence de mort que ce dernier s'est présenté à l'assemblée, sans un regard pour sa victime.

**KGB2**

Sa victime qui attend beaucoup de ce procès, je suppose ?

**PHIL**

Effectivement, Robert. Je suis précisément en ce moment même à côté de Mona, la victime, à qui je pose la question directement. (*tendant le micro à Mona*) Mona, qu'attendez-vous de ce procès ?

**MONA**

Je cherche des réponses.

**KGB2**

Dominique, la sanction encourue par le prévenu, est, je crois, très lourde ?

**PHIL**

Exactement, Corinne. On parle ici d'une sanction allant jusqu'à une procédure d'internement forcé, mais rappelons à nos téléspectateurs que jusqu'à l'énoncé du verdict, l'accusé est présumé sain d'esprit.

*Pleine lumière.*

**CÉLINE** (*criant*)

Accusé, levez-vous !

*Rèdge se lève.*

**PÉNÉLOPE**

Et en plus, il obéit ?

**CÉLINE**

Ben oui, il est accusé, c'est normal, il est obligé.

**PÉNÉLOPE**

Attends, mais c'est génial, ce truc ! Je peux ?

*Rèdge exécute toutes les positions demandées par Pénélope (sauf la dernière).*

**PÉNÉLOPE**

Assis !... Couché !... Sur le ventre !... À quatre pattes !... Debout !... Grand écart !

**RÈDGE**

Euh... Non.

**CÉLINE**

Bon, on peut commencer le réquisitoire ?

**PÉNÉLOPE**

Attends, un dernier truc. (*s'approchant de Rèdge, criant*) Papa, tu fais chier ! (*allant s'asseoir à l'autre bout de la table*) Ah, ça fait du bien.

*Rèdge s'assoit.*

**PHIL** (*comptant les zéros sur ses doigts*)

Affaire numéro 16-0000000002 : le ministère général du parquet public contre Rèdge.

**KGB2** (*à Rèdge*)

J'ai l'impression qu'ils sont nombreux contre nous.

**PÉNÉLOPE**

La parole est à madame l'avocate générale.

**CÉLINE**

Merci, madame la juge. Mesdames et messieurs les jurés, cette affaire est limpide simple. Grâce à l'instruction magistralement menée par moi-même...

**KGB2**

Objectif, votre honneur ! La collusion évidente entre l'instruction et la partie civile prouve que l'affaire a été instruite à charge et à charge et que ce tribunal n'est qu'un simulacre de justice visant à décréter la folie de mon client.

**PÉNÉLOPE**

Objectif assumé. D'autres questions ?... Non ?... Poursuivez, madame l'avocate générale.

**CÉLINE**

Merci madame la juge. Grâce à l'instruction, donc, nous avons pu percer à jour la psychose latente de cet être veule, vil et torve. S'il s'agissait au départ d'un banal syndrome de Rebecca, celui-ci n'a pas tardé à se commuer en jalousie possessive allant jusqu'au délire paranoïaque.

**MONA**

C'est qui, cette Rebecca ?

**PÉNÉLOPE**

Le syndrome de Rebecca, maman ! Du nom du personnage de Daphné du Maurier qui suscite la jalousie de la deuxième femme de son mari ! On apprend ça en CP !

**MONA**

C'est qui, cette Daphné ?

**CÉLINE**

C'est pour cela que je requiers à l'encontre du prévenu l'internement forcé avec obligation de soins assortie d'une peine de sûreté à débattre à la prison de la Santé Mentale.

**PÉNÉLOPE**

Merci, madame l'avocate générale. La parole est à monsieur l'avocat de la défense. Soyez bref.

**KGB2**

Merci, madame la juge. Mesdames et messieurs les jurés...

**PÉNÉLOPE**

Merci. Les jurés vont maintenant pouvoir délibérer.

**KGB2**

C'est une honte ! Vous nous faites un procès de mauvaises intentions !

**PÉNÉLOPE**

Silence !

**PHIL**

Silence !

**CÉLINE**

Monsieur l'avocat de la défense, vous avez eu la parole au même titre que moi, et parce que vous n'avez pas su en bénéficier, vous vous permettriez d'outrager la Cour ? C'est vous qui devriez avoir honte !

**PÉNÉLOPE**

Silence ou je fais évacuer la salle !

**PHIL**

Silence ou elle fait évacuer la salle !

**KGB2**

Bafouer la liberté d'expression n'est pas digne d'un tribunal de ce nom ! Je réclame la nullité de ce procès !

**MONA**

C'est Rèdge qui est nul !

**KGB2**

Nul, mais pas fou !

**PÉNÉLOPE**

Greffier, faites évacuer la salle !

**PHIL**

Greffier, faites évacuer la salle !

**CÉLINE**

C'est toi, le greffier.

**PHIL**

Ah oui, tiens. *(pressant tout le monde de sortir)* Allez, hop, hop, hop ! Tout le monde dehors.

*Céline, KGB2, Mona, Pénélope et Phil se pressent vers la sortie.*

**CÉLINE**

L'homme, ou devrais-je dire la femme, a vaincu la machine ! Tu es vengé, Kasparov !

**KGB2**

C'est un scandale honteux ! C'est une honte scandalisée !

**CÉLINE** *(appuyant sur un bouton de KGB2)*

Il nous fatigue, celui-là. Je le remets en mode robot.

**KGB2**

KGB2 fatigué. KGB2 vouloir rentrer à la maison avec papa ingénieur et maman mécanicienne.

**MONA**

Il fait chaud dans ces tribunaux ! Je prendrais bien une glace, moi.

**PÉNÉLOPE**

Moi aussi, tiens. Une double, avec un grand verre de whisky.

**MONA**

J'hésite avec un hot-dog...

**PHIL**

Rèdge, tu fermeras bien la porte en sortant ?

*Un temps. Rèdge reste assis, les yeux dans le vide. Il se met à chanter, la lumière baisse progressivement, les dernières paroles sont chantées dans le noir complet.*

## RÉDGE

You can laugh  
A spineless laugh  
I hope your rules and your wisdom choke you  
Now I am here  
In everlasting peace  
I hope that you choke, that you choke  
I hope that you choke, that you choke  
I hope that you choke, that you choke