

HYPERCONNECT

PERSONNAGES

MARIE-BRIGITTE, infirmière en chef
MR STEVE, haut cadre
MICHAEL SCOFIELD, infiltré
DR OLIVE, psychiatre
VOLUBILE, patient
TWITTOS, patient
SMOMBIE, patient
LINCOLN BURROWS, patient mutique
LA PATIENTE MUTIQUE, patiente mutique

DÉCOR

Pas de décor.

SCÈNE 1 : LE PERRON

Marie-Brigitte est à droite de la scène. Bruits de freins, claquement de portières. Mr Steve et Michael Scofield entrent à l'autre bout. Mr Steve montre du menton du côté de Marie-Brigitte.

MR STEVE

Alors, c'est là ?

MICHAEL SCOFIELD

C'est là, monsieur Steve.

MR STEVE

C'est là que Burrows se planque ?

MICHAEL SCOFIELD

C'est là qu'il est interné, plutôt. Ce centre soigne les addictions aux nouvelles technologies, burn-out et compagnie... Burrows y est entré juste après avoir quitté votre boîte, monsieur Steve, si mes renseignements sont exacts.

MR STEVE

Si vos renseignements sont exacts ! Au prix où vous paie ma boîte, comme vous dites, j'espère bien que vos renseignements sont exacts, Scofield !

MICHAEL SCOFIELD

Ça fait combien de temps que vous travaillez chez Sangsue, monsieur Steve ?

MR STEVE

Quatorze ans. Pourquoi vous me demandez ça ?

MICHAEL SCOFIELD

À vous entendre, on croirait que c'est votre fric que je suis en train de vous pomper.

MR STEVE

C'est pas ça... Mais depuis l'affaire des explosions de Smartphones Big Bang Note 7, on est un peu à cran, chez Sangsue. On comptait sur le développement de la dernière version d'Android Petit Beurre pour damer le pion à Google, et si ce petit con de Burrows ne s'était pas barré en plein milieu de projet avec un bout du code dans sa tête, je serais pas avec vous en train de me pelier le jonc devant un établissement psychiatrique. Je joue ma carrière sur ce coup-là, moi.

MICHAEL SCOFIELD

Si vous ne lui aviez pas pressé le citron, aussi... Le bien-être des salariés, ça a du bon, des fois, vous savez.

MR STEVE

J'ai pas le temps pour une leçon de morale, Scofield. Qu'est-ce qu'on attend pour le sortir de là ?

MICHAEL SCOFIELD (*montrant Marie-Brigitte*)

Pas si simple. Ce centre psychiatrique est une véritable cocotte-minute. Rien de rentre, rien ne sort sans passer par une soupape de sécurité, si vous voyez ce que je veux dire... Alors voilà le plan. Je me suis fait passer pour un patient qui doit entrer dans cet hôpital. Vous, vous êtes mon oncle et vous accompagnez votre neveu le jour de son admission. Une fois dans la place, je retrouve Burrows et on s'évade. Qu'est-ce que vous en pensez ?

MR STEVE

Vous saurez reconnaître Burrows ?

MICHAEL SCOFIELD

Depuis le temps que je bosse sur le dossier, ses traits sont gravés dans ma mémoire. Même s'il a maigri de dix kilos, je le reconnaîtrai au premier coup d'œil. (*se dirigeant vers Marie-Brigitte*) Maintenant, il est temps d'aller voir cette soupape de sécurité avec sa tronche de porte de prison.

MR STEVE (*le suivant*)

Y a des gueules de soupapes qui donnent vraiment pas envie qu'on les dégoupille.

MARIE-BRIGITTE (*se mettant sur le côté*)

Le docteur Olive vous attend dans son bureau.

*Les personnages se figent à droite de la scène. Musique : « Destruction Of The Ugly Hate » (Soko).
Noir.*

SCÈNE 2 : LE BUREAU DU DOCTEUR OLIVE

Lumière. Mr Steve, Michael Scofield et Marie-Brigitte sont figés à gauche de la scène, dans la même position. À droite, le Dr Olive est assis à une table, avec deux chaises devant, immobile aussi. Fin de la musique, la scène reprend.

DR OLIVE

Entrez, je vous attendais.

MARIE-BRIGITTE (*désignant les chaises vides*)

Asseyez-vous.

Mr Steve et Michael Scofield s'assoient, Marie-Brigitte se tient debout derrière eux.

DR OLIVE

Alors, lequel de vous deux aura le privilège de fréquenter mon luxueux établissement ?

MR STEVE

Pas moi ! Je bosse, moi, j'ai pas le temps ! (*montrant Michael Scofield*) C'est pour mon oncle, je veux dire... Un mien neveu, sire.

DR OLIVE (*se tournant vers Michael Scofield*)

Alors c'est pour vous. Et quel est votre problème, exactement ?

MICHAEL SCOFIELD

Je suis accro à Candy Crush Saga.

DR OLIVE

C'est plutôt ringard, comme pathologie. Vous êtes député ? (*un temps*) Bien, on va voir ce qu'on peut faire pour vous. Vous avez un nom ?

MICHAEL SCOFIELD

Michael Scofield.

DR OLIVE (*notant*)

Oubliez-le. Ici, vous aurez un numéro. La reconstruction par la destruction, vous voyez le genre de truc... Vous aurez le numéro 1222.

MARIE-BRIGITTE

Le 1222 est déjà pris, docteur.

DR OLIVE

Le 1223, alors ?

MARIE-BRIGITTE

Il s'est suicidé la semaine dernière.

DR OLIVE

Alors vous aurez le numéro 1223. (*faisant un signe à Marie-Brigitte qui va chercher un uniforme en coulisses*) Et toujours dans ce même processus d'inhibition, vous porterez les couleurs de l'hôpital grâce à cet uniforme que vous donne Marie-Brigitte. Je vous préviens tout de suite, c'est pas du Pierre Cardin.

MARIE-BRIGITTE (*tendant l'uniforme à Michael Scofield et lui indiquant une pièce au fond*)

Vous pouvez vous changer là. Mettez vos appareils électroniques et vos vêtements dans la boîte qui est devant vous.

Michael Scofield prend l'uniforme et sort.

MR STEVE

Dites-moi, docteur... J'ai entendu dire qu'un de mes anciens collaborateurs était résident dans votre hôpital... Un certain Lincoln Burrows... Ça ne vous dit rien ?

DR OLIVE

Comme je le disais à votre neveu, ou peu importe qui il est par rapport à vous, ici, les gens n'ont plus de nom. Un simple matricule, c'est tout.

MR STEVE (*montrant la table*)

Allons, docteur, me dites pas que vous ne notez pas les noms de tous ceux qui entrent et sortent de votre bouge sur le registre qui est là... (*sortant de l'argent de sa poche*) Un peu de fraîche pour vous aider à le consulter ? On dira que c'est pour les bonnes œuvres de la médecine.

DR OLIVE

Écoutez, monsieur...

MR STEVE (*se levant et tendant la main*)

Steve. Job Steve.

DR OLIVE (*se levant sans serrer la main de Mr Steve*)

Écoutez, monsieur Steve. S'il y a une chose que je respecte encore plus que l'argent, c'est le secret médical. (*prenant l'argent*) Mais merci pour les œuvres de la médecine.

MR STEVE (*menaçant*)

Espèce de... Vous ne savez pas à qui vous avez affaire. Dans dix ans je pourrais bien être le numéro deux de Sangsue France !

Marie-Brigitte a sorti une seringue de sa blouse et s'approche du dos de Mr Steve.

DR OLIVE

Si vous avez déjà votre matricule, on peut vous garder comme pensionnaire. On a encore de la place, vous savez.

Michael Scofield entre en uniforme. Marie-Brigitte cache précipitamment sa seringue.

MICHAEL SCOFIELD

Un problème, mon oncle ?

DR OLIVE (*s'asseyant*)

J'expliquais à votre oncle que nos méthodes étaient éprouvées et qu'il pouvait avoir une entière confiance dans vos chances de guérison.

MICHAEL SCOFIELD

Et mon oncle doit me faire entièrement confiance pour obtenir les résultats que je lui ai promis.

DR OLIVE

Un résident va vous faire découvrir votre nouveau chez-vous. Marie-Brigitte, allez me chercher le numéro 475.

MARIE-BRIGITTE

Tout de suite, docteur.

Elle sort.

DR OLIVE

Je dois vous avertir, le numéro 475 est atteint d'hypercommunicabilité. Mais ne vous inquiétez pas, il n'est pas dangereux, il est juste... chiant.

Marie-Brigitte et Volubile entrent.

VOLUBILE

Bonjour les chéris, comment ça va, les chéris ? (*voyant Michael Scofield*) Oh là, là, docteur Olive, encore un nouveau ? On va être serré, là-dedans ! (*dansant avec les épaules*) Ah, qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boîte, chantent les sardines, chantent les sardines...

DR OLIVE

Numéro 475, je vous présente le numéro 1223.

VOLUBILE

Bobby Ewing, tu n'es donc pas mort !

DR OLIVE (*à Michael Scofield*)

Il est temps de dire au revoir à votre oncle. Le numéro 475 vous fera ensuite visiter les locaux en commençant par la salle de psychomobilité.

Il se lève et se dirige vers Marie-Brigitte tandis que Michael Scofield se dirige vers Mr Steve. Ils se font une accolade.

MR STEVE (*bas, à Michael Scofield*)

Scofield, vous me retrouvez Burrows.

DR OLIVE (*bas, à Marie-Brigitte*)

Marie-Brigitte, vous me surveillez le nouveau.

Mr Steve sort. Michael Scofield se dirige vers la droite pour rejoindre Marie-Brigitte et Volubile.

VOLUBILE

C'est parti ! Let's go to the salle de psychomobilité !

Les personnages se figent. Suite de la musique : « Destruction Of The Ugly Hate » (Soko). Noir.

SCÈNE 3 : La Salle de Psychomobilité

Lumière. Michael Scofield, Marie-Brigitte et Volubile sont figés à gauche de la scène, dans la même position. À droite, Twittos et Smombie sont figés dans leur déambulation, Smombie regarde fixement un bout de bois qu'il tient à la main. Au centre, quatre chaises, une chaise à droite. Fin de la musique, la scène reprend. Marie-Brigitte va s'asseoir sur la chaise de droite, Twittos et Smombie se mettent face public, Smombie toujours concentré sur son bout de bois.

MICHAEL SCOFIELD

Dis, ça va ma tenue ? Parce que j'ai l'impression d'avoir l'air un peu con, là.

VOLUBILE (*façon Cristina Cordula*)

Tu es magnifique, ma chérie. Par contre, les chaussures, ça va pas du tout.

MICHAEL SCOFIELD

Ben oui, j'en ai pas.

VOLUBILE (*montrant la salle*)

Et voici la salle de psychomobilité où je vois des amis. (*face public*) Et toi, combien d'amis vois-tu ? How many friends do you see ? (*un temps, il cligne des yeux deux fois*) One... (*Twittos s'avance*) Two... (*Smombie s'avance*) Two friends. Deux amis. Good ! You did it !

TWITTOS (*s'approchant*)

Hey, salut toi ! C'est sympa d'avoir un nouveau ! Tu vas voir, ici c'est pas trop l'extase, mais, finalement, on se fait plutôt vite des cop

Il reste bloqué.

MICHAEL SCOFIELD

Qu'est-ce qui lui arrive ?

VOLUBILE

Il est bloqué à 140 caractères. Viens, on continue la visite.

TWITTOS (*suivant Michael Scofield*)

Je te followe...

MICHAEL SCOFIELD (*montrant Smombie*)

Et lui, pourquoi il regarde toujours son bout de bois ?

VOLUBILE

C'est pas un bout de bois, regarde...

Il prend le bout de bois de Smombie et le casse en deux.

SMOMBIE (*hurlant*)

J'ai péché mon iPhone 7 !

VOLUBILE (*sortant un bout de bois de sa poche et le donnant à Smombie*)

Carglass répare, Carglass remplace... (*à Michael Scofield*) J'en ai toujours un stock sur moi. C'est un truc du docteur Olive, le procédé de substitution, qu'il appelle ça, tu vois, quoi...

Smombie reprend sa marche, scotché sur son bout de bois.

MICHAEL SCOFIELD (*bas, à Volubile*)

Dis-moi, il n'y aurait pas un gars parmi vous qui s'appellerait Lincoln Burrows ?

VOLUBILE

Ben non, on n'a plus de nom, nous, on n'a que des numéros, qu'il a dit, le docteur Olive. Mais nous, pour que ce soit plus sympa, on se donne des surnoms, tu vois. (*montrant Twittos*) Lui, par exemple, c'est Twittos, (*montrant Smombie*) et lui, c'est Smombie.

MICHAEL SCOFIELD

Et toi ?

VOLUBILE

Moi, on m'appelle Volubile ! (*un temps*) Mais je sais pas pourquoi. Et toi, pourquoi t'es là, alors ?

MICHAEL SCOFIELD

Je suis accro à Candy Crush Saga.

VOLUBILE

OK, on t'appellera Has Been.

MICHAEL SCOFIELD

Mais enfin, on n'est quand même pas les seuls dans cet hôpital ! Il doit bien y avoir d'autres bâtiments ! Burrows est sans doute dans l'un d'entre eux !

VOLUBILE

Bien sûr ! Là, en fait, on est dans le quartier du milieu. (*montrant à gauche*) Là, c'est le quartier de gauche, (*montrant au fond*) là, c'est le quartier du fond, (*montrant devant*) là, c'est le quartier de devant avec les gens qui rigolent bêtement, (*montrant à droite*) et là...

MICHAEL SCOFIELD

Là ?

VOLUBILE

Là, c'est le quartier des brûlés dehors ! Les burn-out ! Sérieux, ces mecs-là me foutent les boules, ils parlent jamais.

MICHAEL SCOFIELD

Bingo ! C'est sûrement là qu'il est. Il y a moyen de les voir ?

VOLUBILE

Tu les verras ce soir, au réfectoire. Mais surtout, t'approche pas d'eux, ils vont te mordre et tu deviendras comme eux.

Il mime un zombie.

MICHAEL SCOFIELD

Dis, Volubile, je voulais savoir un truc...

VOLUBILE

Ouais ?

MICHAEL SCOFIELD

Twittos et Smombie, je vois bien quel est leur problème pour atterrir ici, mais toi, pourquoi t'es là ?
Qu'est-ce qui t'est arrivé ?

SMOMBIE

Moi, je serais toi, je lui demanderais pas ça, Has Been.

TWITTOS

Hashtag stop.

MICHAEL SCOFIELD

Pourquoi ?

VOLUBILE (énervé)

Tu veux savoir, c'est vrai, c'est vrai, c'est vrai ? Alors, écoute, écoute, écoute !

MARIE-BRIGITTE

Du calme, 475 !

VOLUBILE (façon « Enquête d'Action »)

23 h 57, à Clichy-sur-Bitume. Au central nuit, Adrien, qui prend son service, intercepte un appel provenant d'un quartier sensible de la ville, à propos de ce qui semble au tout départ un banal tapage nocturne. Mais lorsque l'équipe dépêchée sur place arrive sur les lieux, elle doit faire face à un véritable cataclysme. L'amplitude sonore dépasse les 140 décibels, on se croirait sur le pont du Charles de Gaulle avec dix Rafale prêts à décoller. Le couple de retraités qui a donné l'alerte déambule sur le trottoir, les tympans en charpie. Les pauvres diables désignent par gestes l'appartement à l'origine du vacarme. Munis de protections sonores, les forces de l'ordre enfoncent la porte pour découvrir un spectacle apocalyptique : dans un fatras d'écrans et de haut-parleurs dégueulant 33 chaînes de télé, du Youtube, du Dailymotion, du Deezer et du Netflix, le dénommé Volubile erre, hurlant comme un damné et gesticu

Marie-Brigitte a sorti une télécommande de sa poche et a appuyé sur un bouton. Volubile continue de parler et gesticuler sans le son, se décalant sur le côté de la scène.

MICHAEL SCOFIELD

Mais ! Qu'est-ce qui lui arrive ?

TWITTOS

C'est Marie-Brigitte, elle a coupé le son.

SMOMBIE

Quand il est comme ça, y a plus que ça à faire.

MICHAEL SCOFIELD

Et il va rester longtemps comme ça ?

SMOMBIE

Malheureusement, non.

MICHAEL SCOFIELD

Qu'est-ce qu'on fait, en attendant ?

Smombie se met à tourner en rond, suivi par Twittos.

SMOMBIE

Nous, on tourne en rond. Tu peux tourner avec nous, si tu veux.

MICHAEL SCOFIELD (*suivant Twittos*)

D'accord.

Un temps. Michael Scofield se tourne vers Smombie, désignant le bout de bois.

MICHAEL SCOFIELD

Au fait, je voulais te dire... C'est pas un iPhone 7.

SMOMBIE (*inquiet*)

C'est un 6 ?

MICHAEL SCOFIELD

Ben... Non !

SMOMBIE (*rassuré*)

J'ai eu peur !

Volubile s'est peu à peu arrêté. Il se met à tourner derrière Twittos.

TWITTOS (*se retournant vers Volubile*)

Ça va mieux ?

VOLUBILE

Regarde devant toi quand tu tournes.

Le Dr Olive entre, un dossier sous le bras, et se dirige vers Marie-Brigitte.

DR OLIVE

Comment se comporte le nouveau ?

MARIE-BRIGITTE

Je dirais normalement, si on était dans un milieu normal.

DR OLIVE

Y a quelque chose qui me dérange, chez ce gars-là, je le sens pas.

MARIE-BRIGITTE

Je m'apprêtais à organiser un temps de libération par la parole, vous voulez que j'en profite pour lui tirer les vers du nez ?

DR OLIVE

Non, il va se méfier. Ménagez-le, mais continuez de garder un œil sur lui.

MARIE-BRIGITTE

Comme vous voudrez, docteur.

Le Dr Olive sort.

MARIE-BRIGITTE (*montrant les chaises au centre*)

32 ! 78 ! 475 ! 1223 ! Temps de libération par la parole !

Michael Scofield, Volubile, Twittos et Smombie se dirigent vers le centre.

VOLUBILE

Merde ! Encore deux numéros et j'avais un super loto !

Ils s'assoient tandis que Marie-Brigitte se tient debout face à eux.

MICHAEL SCOFIELD (*bas, à Volubile*)

Qu'est-ce qu'on fait, là ?

VOLUBILE (*bas*)

Chut ! Attends.

MARIE-BRIGITTE

Bien, je vais vous proposer un jeu.

SMOMBIE

J'aime ! J'aime !

TWITTOS

Plus un ! Plus un !

VOLUBILE

Inférieur à trois ! Inférieur à trois !

MARIE-BRIGITTE

Silence ! Sinon, c'est au roi du silence, qu'on va jouer !

VOLUBILE

Ouais ! Ouais ! Moi j'adore jouer au roi du silence ! (*façon reportage animalier*) Dans la savane endormie, les animaux se rendent au point d'eau pour s'abreuver par petits groupes, sans se douter qu'une paire d'yeux les observe à travers les hautes herbes de la plaine...

MARIE-BRIGITTE (*sortant la télécommande*)

475...

VOLUBILE (*levant les mains*)

OK !

MARIE-BRIGITTE

Je vais proposer à l'un de vous un temps de libération par la parole.

TWITTOS (*bas*)

Tu parles ! Je te parie que ça va être le nouveau.

MARIE-BRIGITTE

À vous, n° 32.

TWITTOS

C'est moi ? C'est moi ? Je suis en TT ? Je suis en TT ?

VOLUBILE

Ouah, l'autre, il fait son buzz, il se sent plus !

TWITTOS (*à Volubile*)

Hashtag putain !

MARIE-BRIGITTE

Allons, laissez votre camarade s'exprimer.

SMOMBIE

Tu peux nous parler sans filtres Snapchat, tu sais.

TWITTOS (*à Smombie*)

Hashtagueule.

MARIE-BRIGITTE

Nous vous écoutons, n° 32.

TWITTOS

Bonjour, je m'appelle Twittos et je suis toxicotwittomane.

VOLUBILE ET SMOMBIE

Bonjour, Twittos !

MARIE-BRIGITTE

Pas de nom ni de sobriquet ! Ici, vous n'avez pas d'identité ! Combien de fois faudra-t-il vous le dire ?

TWITTOS

Bonjour, je m'appelle pas Twittos et je suis toxicotwittomane.

VOLUBILE ET SMOMBIE

Bonjour, pas Twittos !

TWITTOS

J'ai commencé à tweeter à l'âge de 16 ans. Au départ, c'était un tweet par jour, puis je suis rapidement passé à 10, et ensuite c'est l'esca

Il reste bloqué.

VOLUBILE ET SMOMBIE

Retweete ! Retweete !

TWITTOS

lade. J'ai su que j'allais trop loin quand je me suis mis à retweeter tous les articles de Wikipédia.

MARIE-BRIGITTE

Bien. Quelqu'un veut réagir à ce témoignage ?

Volubile lève la main.

MARIE-BRIGITTE

Pas vous, 475. (*à Smombie*) Vous, peut-être, 78 ?

SMOMBIE (*regardant son bout de bois*)

Ça aurait été avec plaisir, mais là, j'ai plus de forfait.

MARIE-BRIGITTE

Bien, puisqu'il n'y a plus de questions, nous allons mettre un terme à ce temps de libération par la parole.

Michael Scofield, Volubile, Twittos et Smombie se lèvent.

MICHAEL SCOFIELD (*bas, à Volubile*)

Et moi, pourquoi elle me demande pas mon avis, à moi ?

VOLUBILE

Toi, elle t'a dans le pif. Tout le monde peut pas être son chouchou comme moi.

MARIE-BRIGITTE

Nous allons passer au réfectoire pour le dîner.

MICHAEL SCOFIELD

Déjà ? Mais on est à peine en fin d'après-midi !

VOLUBILE

On est à l'heure solaire ici, bonhomme. C'est pas un appareil électronique ou une vulgaire tocante qui va nous dicter nos rythmes de vie.

MICHAEL SCOFIELD (*à Marie-Brigitte*)

Vous, là. Appelez-moi immédiatement le docteur Olive, j'ai deux trois réclamations à faire.

TWITTOS

Moi, je serais toi, je ferais pas ça, Has Been.

VOLUBILE

Ouais, c'est une vraie peau de vache, la Marie-Brigitte.

SMOMBIE

Même les lolcats, elle aime pas.

MARIE-BRIGITTE

Vous voulez que j'appelle le docteur Olive, 1223 ? C'est vraiment ça que vous voulez ? Vous savez ce qui vous attend, si j'appelle le docteur Olive ? 15 jours de mitard. Vous savez ce que ça veut dire, 15 jours de mitard ? 15 jours sans parler à personne, ration alimentaire minimum, la lumière du jour réduite à une fente de soupirail. C'est ça que vous voulez, 1223 ?

MICHAEL SCOFIELD

Euh... Non.

MARIE-BRIGITTE

C'est bien ce que je pensais. Alors tous au réfectoire.

Les personnages, qui s'étaient dirigés vers la droite, se figent. Suite de la musique : « Destruction Of The Ugly Hate » (Soko). Noir.

SCÈNE 4 : Le Réfectoire

Lumière. Les personnages sont figés à gauche de la scène, dans la même position. Au centre, deux tables, avec trois chaises chacune. Fin de la musique, Marie-Brigitte traverse la scène sans un mot et sort à droite.

MICHAEL SCOFIELD

Elle fait quoi, là ? On mange pas tout de suite ?

VOLUBILE

Ben non, elle va chercher les autres pensionnaires.

MICHAEL SCOFIELD

C'était bien la peine de nous presser le citron. On fait quoi, en attendant ?

VOLUBILE

Comme tu veux. Moi, j'ai envie de danser. Smombie, on fait un Musically ?

SMOMBIE

OK.

Ils vont en fond de scène pour faire un Musically. Michael Scofield, pensif, regarde à travers une fenêtre (imaginaire) en devant de scène. Twittos s'approche.

TWITTOS

Psst... At Has Been ! Je peux t'envoyer un message privé ?

MICHAEL SCOFIELD

Ben... Ouais !

TWITTOS

Je t'observe sur ma TL depuis cet après-midi. Toi, tu cherches à te faire la belle, pas vrai ?

MICHAEL SCOFIELD

Qu'est-ce qui te fait dire ça ?

TWITTOS

Disons que t'es le genre de gars à regarder pensivement par une fenêtre.

MICHAEL SCOFIELD

Quand la fenêtre a des vitres incassables et pas d'espagnolette, ça laisse pas trop d'espoir...

TWITTOS (*montrant sous la fenêtre*)

Regarde, il y a une fente dans le mur, tu vois, là ? C'est ma planque, j'ai mis une espagnolette que j'ai chouré à Marie-Brigitte, au cas où

Il reste bloqué.

MICHAEL SCOFIELD

Retweete ! Retweete !

TWITTOS

Point.

MICHAEL SCOFIELD

Quoi, point ?

TWITTOS

Il manquait juste le point.

MICHAEL SCOFIELD (*montrant la cachette*)

Mais pourquoi tu ne t'en sers pas pour te tirer toi-même ?

TWITTOS

Ben non, moi je veux guérir !

MICHAEL SCOFIELD

Merci pour l'info, en tous cas. Ça aurait pu me servir si j'avais voulu me faire la belle.

TWITTOS (*s'éloignant vers Volubile et Smombie*)

Ouais, c'est ça, hashtag lol.

MICHAEL SCOFIELD (*à part*)

Pas sans Burrows, évidemment.

Marie-Brigitte entre avec une desserte à roulettes sur laquelle est posée des plateaux et des médicaments avec des verres d'eau. Sur la tablette du bas, une poubelle.

MARIE-BRIGITTE

Servez-vous pendant que j'installe les autres pensionnaires.

Elle sort.

MICHAEL SCOFIELD (*prenant un plateau*)

C'est quoi, ça, ça se mange ?

VOLUBILE

Ici, tout est fait pour ne pas abandonner une addiction et tomber dans une autre, ça vaut pour la nourriture aussi.

MICHAEL SCOFIELD

Je confirme que c'est pas avec cette tambouille que je vais devenir boulimique.

Ils s'assoient. Marie-Brigitte entre avec Lincoln Burrows et la patiente mutique, les guide pour prendre leurs plateaux et s'asseoir à l'autre table. Marie-Brigitte se met sur le côté pour surveiller.

MICHAEL SCOFIELD

Merde, c'est lui ! C'est Lincoln Burrows !

VOLUBILE

Lui, t'es sérieux ? Mais c'est un malade, c'est un burnoute !

MICHAEL SCOFIELD

Je vais lui parler.

VOLUBILE

Surtout pas, il va te contaminer !

SMOMBIE (*tendant son bout de bois*)

Passe-lui un SMS, plutôt.

MICHAEL SCOFIELD (*se levant en prenant son plateau*)

C'est bon, les gars, calmez-vous, je vais juste parler à nos voisins de table, c'est tout !

VOLUBILE (*inquiet*)

Nous avons tous des voisins. Mais savons-nous vraiment qui ils sont ?

Michael Scofield se lève et s'assoit près de Lincoln Burrows et la patiente mutique.

MICHAEL SCOFIELD

Psst... C'est toi, Lincoln Burrows ?

Lincoln Burrows le regarde et se remet à manger.

MICHAEL SCOFIELD (*montrant la patiente mutique*)

Elle est mignonne, ta copine. Comment elle s'appelle ?

Lincoln Burrows le regarde et se remet à manger.

MICHAEL SCOFIELD

Tu parles pas beaucoup, hein ?

LINCOLN BURROWS (*le regardant*)

Non.

Il se remet à manger. Michael Scofield reprend son plateau et retourne s'asseoir avec les autres.

MICHAEL SCOFIELD

Il parle pas beaucoup.

VOLUBILE

Je te l'ai dit, ces gens-là, c'est des malades !

TWITTOS

Lâche l'affaire, Has Been.

SMOMBIE

Ce type n'a aucun Pinterest.

Marie-Brigitte aide Lincoln Burrows et la patiente mutique à remettre leurs plateaux et les fait sortir.

VOLUBILE

Regarde-les, ils se barrent dès qu'ils ont fini de manger. Ni « Bonjour, comment ça va ? », ni « Kiss my ass ». Une vraie radio pour sourds-muets.

Marie-Brigitte revient.

MARIE-BRIGITTE

À vous, maintenant, ramenez vos plateaux et au lit !

Les pensionnaires se lèvent en prenant leurs plateaux.

MICHAEL SCOFIELD

Quoi, déjà ?

TWITTOS

Recommence pas, Has Been.

MARIE-BRIGITTE (*montrant les médicaments*)

Et n'oubliez pas de prendre vos médicaments en passant !

MICHAEL SCOFIELD

Quoi, des médicaments, mais pourquoi ?

VOLUBILE (*après avoir avalé son comprimé et son verre d'eau*)

On prend nos médicaments tous les soirs.

TWITTOS (*après avoir avalé son comprimé et son verre d'eau*)

Avant d'aller se coucher.

SMOMBIE (*après avoir avalé son comprimé et son verre d'eau*)

C'est le docteur Olive qui les prescrit.

MICHAEL SCOFIELD

Oui, mais ils servent à quoi, ces médicaments ?

Volubile, Twittos et Smombie ouvrent la bouche. Marie-Brigitte les inspecte tour à tour avec une petite lampe.

VOLUBILE (*fermant la bouche*)

Nous, on sait pas.

TWITTOS (*fermant la bouche*)

On sait juste que c'est pour notre bien.

SMOMBIE (*fermant la bouche*)

C'est le docteur Olive qui nous l'a dit.

MICHAEL SCOFIELD

Eh bien moi, je refuse de prendre des médicaments si je ne sais pas ce qu'il y a dedans.

SMOMBIE

C'est le docteur Olive qui va pas être content.

MARIE-BRIGITTE (*tendant le comprimé et le verre d'eau*)

Et c'est double ration de comprimés pour les récalcitrants.

VOLUBILE (*très vite*)

Deux pour le prix d'un, dans la limite des stocks disponibles, offre valable du 1^{er} au 31 décembre 2017.

Marie-Brigitte sort la télécommande et la pointe de façon menaçante vers Volubile, tout en fixant Michael Scofield. Volubile lève les mains, échange des regards complices avec le public. Marie-Brigitte et Michael Scofield se défient du regard, face à face. Un temps.

VOLUBILE

La tension est à son comble dans la Villa des Cœurs Brisés. *(face au public)* Ouais, je suis choqué, je suis pas bien, parce que je vois que Has Been il est pas bien dans sa relation avec Marie-Brigitte, et puis moi, du coup, ben ça me fait trop de la peine, en fait.

MICHAEL SCOFIELD *(prenant le comprimé et le verre d'eau)*

OK, je le prends, votre médoc. Vous aurez ma mort sur la conscience.

Il avale le comprimé et l'eau, se prend la tête.

MICHAEL SCOFIELD

Qu'est-ce que vous avez mis dans votre pilule?... Je me sens pas bien... Tout tourne autour de moi.

Il s'appuie sur Marie-Brigitte.

MARIE-BRIGITTE

C'est ça, allez, extinction des feux.

Elle soutient Michael Scofield pour l'aider à sortir.

VOLUBILE

T'inquiète pas, Has Been.

TWITTOS

Ça ira mieux demain.

SMOMBIE

Tu vas dormir comme un bébé.

Tour à tour, Volubile, Twittos et Smombie se mettent les doigts dans la bouche, retirent le comprimé, le jettent à la poubelle (poc !), puis sortent. Noir. Un temps.

VOLUBILE

T'es là ?

TWITTOS

Oui, je suis là.

VOLUBILE

Qui c'est qui m'a dit qu'il était là ?

TWITTOS

Ben je sais pas, qui c'est qui m'a demandé si j'étais là ?

SMOMBIE

Vous êtes lourds, les gars. Dites chacun votre nom, ça sera plus simple.

VOLUBILE

Volubile.

TWITTOS

Twittos.

SMOMBIE

Smombie.

VOLUBILE

C'est bon, tout le monde est là. Par contre, on y voit aussi clair que dans L'Amour est Aveugle. Tu peux allumer ton iPhone, Smombie ?

SMOMBIE

La lumière dysfonctionne sur mon iPhone, mais t'inquiète, j'ai une lampe de poche.

VOLUBILE

Une lampe de poche ! Ouah, l'homme préhistorique, l'autre, eh !

SMOMBIE (*tapant sur sa lampe*)

N'empêche que vous êtes bien contents de l'avoir, ma lampe de poche. Ah, voilà.

La lampe s'allume. Smombie la dirige vers Volubile et Twittos, puis balaie la scène.

VOLUBILE

Où est-ce qu'on se planque ?

SMOMBIE (*pointant la lampe sur une table*)

Là, derrière la table. On se planque en silence. Tu t'en sens capable, Volubile ?

VOLUBILE

Je ne vois pas du tout ce que tu veux insinuer par là.

Ils se cachent derrière la table.

TWITTOS

Qui veut une fraise hashtagada ?

On entend du bruit en coulisses.

SMOMBIE

Chut ! Les voilà.

VOLUBILE

Tu es sûr qu'ils peuvent pas nous voir ?

SMOMBIE

T'inquiète, on est en IP masquée.

TWITTOS

Ça commence.

Faible lumière qui monte progressivement. Lincoln Burrows et la patiente mutique entrent. Musique : « Les Amants du Même Jour » (Émilie Simon). Lincoln Burrows et la patiente mutique dansent. Dans leur chorégraphie, Lincoln Burrows pose un Smartphone par terre, et ouvre la fenêtre imaginaire avec l'espagnolette imaginaire de Twittos. Pendant ce temps, la patiente mutique envoûte Volubile, Twittos et Smombie qui sortent de leur cachette. Elle attrape le bout de bois de Smombie et le casse en deux. Fin de la musique. Pleine lumière.

SMOMBIE (*hurlant*)

J'ai péché mon iPhone 7 !

Lincoln Burrows et la patiente mutique sortent par la fenêtre et disparaissent au fond de la salle. Volubile sort un bout de bois de sa poche et le donne à Smombie avec une paire de claques.

VOLUBILE

Carglass répare, Carglass remplace... Et jusqu'au 31 décembre, Carglass vous offre une paire de petites claques maison pour toute réparation. Faut pas rater ça !

Marie-Brigitte entre en hurlant.

MARIE-BRIGITTE

Alerte ! Alerte !

Le Dr Olive entre en hurlant.

DR OLIVE

Déclenchez le code bleu ! Sécurisez toutes les issues ! Confiner les patients dans leurs chambres !

MARIE-BRIGITTE

Docteur, oui, docteur !

Elle sort en courant, se heurtant à Michael Scofield qui entre, groggy.

MICHAEL SCOFIELD

La tenue de cet établissement laisse vraiment à désirer... Où est le directeur ?

DR OLIVE (*à Volubile, Twittos et Smombie*)

Vous, là ! Vous allez me dire tout de suite ce qui s'est passé, et par le menu détail !

TWITTOS

Moi, moi, moi, j'étais là, j'ai tout vu ! Je vais tout vous raconter ! Ils savaient pas que j'étais ici, j'étais caché, c'est là que j'ai vu

Il reste bloqué. Michael Scofield remarque le Smartphone de Lincoln Burrows par terre. Il se penche pour le ramasser.

MICHAEL SCOFIELD

Et ça, qu'est-ce que c'est ?

VOLUBILE

Moi, moi, moi, j'ai tout enregistré en vidéo ! Vous voulez voir la vidéo ?

DR OLIVE

Vas-y, envoie !

VOLUBILE

Votre vidéo démarrera dans exactement 120 secondes.

DR OLIVE

Et mon poing dans ta gueule, c'est dans 2 secondes si t'abrèges pas !

VOLUBILE

Euh... Ignorer l'annonce ?

MICHAEL SCOFIELD

Merde, mais ce Smartphone est à Burrows !

Twittos s'approche de lui.

VOLUBILE

Alors j'étais parti aux toilettes...

SMOMBIE

Nous, on l'accompagnait, parce que les couloirs sont pas sûrs la nuit.

VOLUBILE

C'est là qu'on est tombé sur les deux fugitifs.

SMOMBIE

On a tout de suite vu qu'ils étaient supérieurs en nombre.

Marie-Brigitte entre en courant.

MARIE-BRIGITTE

Docteur, deux patients manquent à l'appel au bâtiment B, docteur !

DR OLIVE

Enfer et damnation !

MICHAEL SCOFIELD (*pianotant sur le Smartphone*)

Ça alors ! Burrows a écrit son journal intime sur le bloc-notes de l'appareil ! Quand il est arrivé, il est tombé amoureux de sa codétenue à la première seconde, et ensemble, ils ont fomenté ce plan d'évasion. Ils t'avaient vu cacher l'espagnolette, Twittos, et il ne leur restait plus qu'à faire diversion en brisant l'iPhone de Smombie tandis qu'ils prenaient la poudre d'escampette... Et ici, il y a la liste de tous ses contacts à l'extérieur. Ils doivent être loin, à l'heure qu'il est.

TWITTOS

Hashtag balèze, le mec.

VOLUBILE

On a essayé de les arrêter...

SMOMBIE

... Mais ils étaient trop calés en arts martiaux.

MICHAEL SCOFIELD (*numérotant*)

Et si j'osais... (*portant le Smartphone à l'oreille*) Allo, monsieur Steve ?

Mr Steve apparaît dans un coin au fond de la scène, dos au public.

MR STEVE

Bon Dieu, Scofield, vous savez l'heure qu'il est ?

MICHAEL SCOFIELD

Je sais, mais je tenais absolument à vous informer que j'avais retrouvé Burrows.

MR STEVE (*se retournant*)

Alors qu'est-ce que vous attendez pour me ramener ce petit enfoiré, que je le remette au travail ?

MICHAEL SCOFIELD

Je voulais aussi vous informer que Sangsue pouvait faire une croix sur ses projets d'Android Petit Beurre. Burrows a troqué son addiction aux nouvelles technologies contre une addiction beaucoup plus personnelle.

MR STEVE

Qu'est-ce que vous me chantez là ? De quelle addiction parlez-vous ?

MICHAEL SCOFIELD

L'amour, monsieur Steve, l'amour ! (*raccrochant*) Adieu, monsieur Steve !

MR STEVE

Attendez, Scofield, ne raccrochez pas ! Scofield, Scofield !

MICHAEL SCOFIELD (*lançant le Smartphone à Marie-Brigitte*)

Allez, hop ! Attrape, toi !

Marie-Brigitte attrape le Smartphone au vol. Michael Scofield montre la fenêtre.

MICHAEL SCOFIELD

Allez, les gars, tous par l'espagnolette !

VOLUBILE

Et viva espagnolette !

MICHAEL SCOFIELD

Et vive l'amour !

Musique : « A comme Amour » (Ève Brenner). Michael Scofield, Volubile, Twittos et Smombie passent par la fenêtre et vont dans la salle, font des accolades aux personnes du public en criant « L'amour ! L'amour ! ». Pendant ce temps, le Dr Olive, Marie-Brigitte et Mr Steve, qui s'est avancé en début de scène, leur crient de revenir, répliques libres. Le salut pourra se faire dans le public pour les pensionnaires de l'hôpital, avec Lincoln Burrows et la patiente mutique qui seront revenus, et des personnes du public.