

# PANIQUE SOUS LA CANOPÉE

## PERSONNAGES

*Les personnages pourront être féminins ou masculins en fonction de la troupe.*

### LES ENFANTS :

**TITI** : Titi est malin, c'est lui le meneur du groupe.

**TRÉSOR** : Trésor est très précieuse, elle aime les jolies choses.

**DICO** : Dico est l'intellectuel du groupe, il sait tout sur tout, du moins, il essaie de le faire croire.

**FLOP** : Flop se plaint tout le temps, il a toujours une mine triste.

### LES YAPAFOTO

**LE CHEF DES YAPAFOTO**

**LE FILS DU CHEF DES YAPAFOTO**

**LES AUTRES YAPAFOTO**

### LES SAVAETCHO

**LE CHEF DES SAVAETCHO**

**LE PETIT SAVAETCHO**

**LES AUTRES SAVAETCHO**

### L'ANIMAL

### LE VIEUX SAGE

### LE BRACONNIER

### LE BÛCHERON

## SCÈNE 1 : DANS LE GRENIER

*Le grenier sera encombré d'objets divers : on prévoira des panneaux pour pouvoir les retirer facilement. Au milieu, une malle. La scène est plongée dans le noir.*

**TRÉSOR**

C'est par là, Titi ?

**TITI**

Ouais, mais faites hyper gaffe, parce que l'escalier est super étroit.

**DICO** (*chantant*)

*C'est tout p'tit*

*Chez la mère à Titi*

**TITI**

Ça va, Dico, t'es pas obligé de nous chanter du Baudelaire, non plus.

**FLOP**

J'aime pas les chanteurs modernes.

**TRÉSOR**

Un de mes talons va finir par se rompre, si ça continue.

**TITI**

On est arrivé, Trésor.

*Grincement de porte, un rai de lumière des coulisses éclaire la scène, on aperçoit la malle au milieu.*

**TITI**

Et voilà le grenier. Allume la lumière, Flop.

**FLOP**

C'est toujours moi qui allume la lumière.

*La lumière s'allume, on découvre le grenier rempli d'objets divers, et la malle au milieu.*

**DICO**

Ouah ! C'est une vraie caverne d'Ali Baba, Titi !

**TRÉSOR**

Et il y a sûrement plein d'araignées.

**TITI** *(riant)*

C'est vrai qu'avec ma mère, on ne vient pas souvent faire le ménage par ici. *(montrant la malle)* Tiens, regarde, Dico, c'est la malle dont je t'ai parlé, c'est là que ma mère a rangé toutes les affaires de mon grand-père.

**TRÉSOR** *(ouvrant la malle)*

Il faisait quoi, ton grand-père, Titi ?

**TITI**

Explorateur. C'était un véritable aventurier ! Il a été aux quatre coins de la planète.

**DICO**

Ça, c'est fort !

**FLOP**

Surtout que la Terre est ronde.

*Un nuage de poussière s'échappe de la malle, Trésor chasse l'air devant son nez.*

**TRÉSOR**

Oh là, là, ça pue, là-dedans ! Ton grand-père, il avait un problème avec les douches, ou quoi ?

**TITI**

Mais non, Trésor, mais c'est juste que ça fait des années que ces affaires sont stockées là. Ça sent le renfermé, c'est tout !

**TRÉSOR** *(sortant une vieille carte de la malle)*

Ça, c'est sûr que c'est pas le dernier catalogue des Galeries Redoutables ! Elle date de quand, cette vieille carte ?

**DICO** *(prenant la carte des mains de Trésor)*

D'après mon analyse, on peut clairement dater cette carte entre le paléolithique et la sortie de l'iPhone X. C'est évident.

**FLOP**

Moi, les vieux trucs, ça me déprime.

**TRÉSOR** *(sortant la pierre du fond de la malle)*

Oh, le beau bijou ! Un peu gros pour faire une bague, mais en pendentif, qu'est-ce que vous en pensez ?

*Discrètement, Trésor allume une lampe au fond de la malle.*

**TRÉSOR**

Mais qu'est-ce que...

**TITI**

Repose la pierre immédiatement dans la malle ! Repose-la tout de suite !

*Musique : « Soon Forgotten » (Deep Purple). Lumières de toutes les couleurs qui tournent dans tous les sens. Les enfants se mettent à tourner également dans tous les coins de la scène, comme des toupies folles. Pendant ce temps, des accessoiristes enlèvent la malle et le décor pour le remplacer par le décor de la forêt.*

**TRÉSOR**

Mais qu'est-ce qui se passe ?

**DICO**

Nous avons dû être happés par une poussière cosmique qui s'est échappée d'une courbure exponentielle de l'espace-temps ! C'est la seule explication possible !

**FLOP**

Oh, la belle verte.

**TRÉSOR**

Mais cette pierre était magique, alors ?

**TITI** (*croisant Trésor*)

On ne s'est pas déjà croisé par ici ?

**FLOP**

Oh, la belle bleue.

## SCÈNE 2 : DANS LA FORÊT

*L'animal arrive du fond pour se positionner au centre de la scène. Sa patte est entravée par un piège. Les enfants se rapprochent progressivement du centre.*

**DICO**

Attention à l'atterrissage !

*Les enfants s'arrêtent de tourner. Fin de la musique, lumière normale.*

**TITI**

Ça va, tout le monde va bien ?

**DICO**

Reste maintenant à savoir si nous avons fait un voyage dans l'espace ou dans le temps.

**TITI** (*montrant l'animal*)

Dis-moi, Dico, cet animal, il a pas une tête préhistorique ?

**FLOP**

Non, il a une tête patibulaire.

**TRÉSOR** (*s'approchant de l'animal*)

Oh, il est trop mignon !

**TITI**

Ouais, enfin, il a une drôle de tête, quand même.

**DICO**

Son patrimoine génétique a probablement été modifié par la couche d'ozone.

**TRÉSOR** (*dégageant la patte de l'animal*)

Regardez, le pauvre, il est prisonnier d'un affreux piège ! Attends, mignon petit animal, que je te délivre.

**DICO**

En tous cas, j'ai ma réponse. Cette façon cruelle d'attraper les animaux est malheureusement bien contemporaine. On n'a pas voyagé dans le temps.

**TRÉSOR** (*à l'animal*)

Fuis, mignon petit animal. Et tâche de ne plus jamais rencontrer la folie des hommes.

*Elle l'embrasse sur le front. L'animal saute et s'enfuit, tout content.*

**TITI**

On est où, alors ?

**DICO** (*levant la tête*)

On est sous la canopée. Mais dans quelle jungle ? En Afrique ? En Amérique ?

**LE BRACONNIER** (*entrant et montrant le piège dans la main de Trésor*)

Hé là, faut pas vous gêner, surtout ! Ce que vous tenez à la main est du matériel de contrebande honnêtement volé à la sueur de mon front. Vous pourriez pas respecter la propriété privée, non ?

**TRÉSOR** (*montrant le piège*)

C'est à vous, ce truc ? Ce que vous faites subir aux animaux est cruel, méchant et... Pas sympa !

**LE BRACONNIER**

Et voilà ! Je me tue à gagner malhonnêtement ma vie, et je trouve toujours quelqu'un pour me le reprocher.

**DICO**

Excusez-moi, monsieur, mais pourriez-vous nous dire où nous sommes ?

**LE BRACONNIER**

Où nous sommes ? Mais vous arrivez d'où, là ? On est en Amazonie !

**FLOP**

C'est la zone.

**LE BRACONNIER**

Toute ma vie, j'ai été brimé. Tout petit déjà, j'étais brimé par les commerçants quand je leur volais des bonbons. Puis ça a été par les professeurs quand je rackettais mes camarades de classe. La vie est vraiment trop injuste.

*Il disparaît soudainement.*

**TITI**

Quelle mouche l'a piqué ?

**FLOP**

C'est peut-être parce qu'il a entendu les Indiens.

**TITI**

Les Indiens, quels Indiens ?

*Flop indique les deux côtés. Les Yapafoto entrent, cernant les enfants, la lance à la main, l'air menaçant.*

**DICO**

Qui... Qui êtes-vous ?

**UN YAPAFOTO**

Nous sommes les terribles guerriers Yapafoto !

**TITI**

Les quoi ?

**UN AUTRE YAPAFOTO**

Nous sommes les terribles guerriers Yapafoto !

**TRÉSOR**

Les quoi ?

**UN AUTRE YAPAFOTO**

Vous sortez jamais le samedi soir ou quoi ? Vous n'avez jamais entendu parler des célèbres guerriers Yapafoto ?

**DICO**

Euh... Non.

**UN AUTRE YAPAFOTO** (*montrant le piège dans la main de Trésor*)

C'est quoi, ça ? Vous braconnez pour le compte des Savaetcho, c'est ça ?

**TITI**

Des qui ?

**UN AUTRE YAPAFOTO**

Des Savaetcho !

**TRÉSOR**

Des qui ?

**UN AUTRE YAPAFOTO**

Des Savaetcho ! Vous allez jamais sur Internet ? Vous n'avez jamais entendu parler des célèbres Savaetcho ?

**UN AUTRE YAPAFOTO** (*s'approchant du premier*)

Ils sont célèbres, d'accord, mais pas autant que nous !

**UN AUTRE YAPAFOTO** (*rejoignant le groupe*)

Il y a plus de texte sur notre page Wikipédia.

**UN AUTRE YAPAFOTO** (*rejoignant le groupe*)

Mais eux, ils ont plus d'images.

**UN AUTRE YAPAFOTO** (*rejoignant le groupe*)

Tu parles, c'est parce qu'ils savent pas écrire, ces ploucs !

*Pendant qu'ils parlent, Flop essaie de s'éclipser discrètement.*

**TITI**

Dites, je voudrais pas vous déranger, mais vous avez l'intention de vous occuper de nous ou pas ?

*Sans un mot, les Yapafoto s'approchent des enfants, leur lient les mains derrière le dos et les font avancer.*

**DICO**

Je t'aime bien, Titi, mais des fois, tu parles trop.

**FLOP**

C'est sûr qu'on sera jamais rentré pour le goûter.

## SCÈNE 3 : AU VILLAGE DES YAPAFOTO

*Musique progressive : « Forêt Vierge » (Guem). Les personnages marchent sur place. D'autres Yapafoto amènent sur scène des cabanes : on arrive au village des Yapafoto. Les Yapafoto qui ont amené les prisonniers saluent les autres, laissant les prisonniers au centre.*

**TRÉSOR**

J'ai un mauvais pressentiment... Ils ne vont pas nous manger, quand même ?

**DICO**

Une tribu anthropophage ? Mais voyons, non, Trésor ! Certes, il reste encore des tribus anthropophages, mais il en reste tellement peu qu'il serait statistiquement impossible que nous soyons tombés sur l'une d'entre elles.

*Les Yapafoto amènent une grande marmite au centre. Ils se frottent le ventre et se lèchent les babines en regardant les prisonniers.*

**TITI**

Tu disais quoi, Dico ?

**DICO**

Que nous sommes victimes des lois de la statistique.

**TRÉSOR**

Je suis sûr qu'un bain d'eau bouillante, c'est très mauvais pour la peau.

**FLOP**

En plus, si ça se trouve, ils vont nous cuisiner avec de l'ail, et moi, j'aime pas l'odeur de l'ail.

*Un Yapafoto amène un panier de légumes auprès de la marmite. Un grand cri retentit. Le fils du chef des Yapafoto entre sur scène avec un papier et se roule par terre en hurlant.*

**TITI**

Qu'est-ce qui lui arrive ?

**UN YAPAFOTO**

C'est un très grand malheur. Le fils du chef ne parvient pas à résoudre son problème de math.

**TRÉSOR**

Et alors ?

**LE YAPAFOTO**

Alors, s'il ne parvient pas à résoudre son problème de math, il n'aura pas la bonne réponse quand son professeur l'interrogera demain matin.

**DICO**

Et alors ?

**LE YAPAFOTO**

Alors, s'il n'a pas la bonne réponse, le professeur ne lui donnera pas d'image.

**TITI, TRÉSOR, DICO**

Et alors ?

**LE YAPAFOTO**

C'est une très grande offense pour un Yapafoto de ne pas avoir d'image.

**TITI**

J'ai une idée ! Dico ! Et si tu l'aiderais à résoudre son problème de math ?

**DICO**

C'est ça. Ils veulent nous bouffer, et toi, tu veux que je les aide en math. Pas question !

**TITI**

Justement ! Si tu les aides, peut-être qu'ils ne voudront plus nous bouffer !

**DICO**

Ah, d'accord ! Tu veux négocier...

**TITI**

C'est ça. C'est un marché gagnant-gagnant.

**DICO**

Win-win, comme dirait Macron.

**TITI (fort)**

Écoutez tous ! Mon ami va aider le fils du chef à résoudre son problème de math !

**DICO (fort)**

Mais auparavant, vous devez me délivrer, moi et tous mes amis !

*Les Yapafoto libèrent les enfants tandis que le fils du chef se relève. Les enfants frottent leurs mains engourdies.*

**DICO**

Bien. Amène-moi un paperboard, Flop.

**FLOP**

C'est toujours moi qui amène les paperboards.

*Il sort en coulisses et revient avec un paperboard qu'il pose devant Dico.*

**DICO**

Bien. Problème, s'il vous plaît.

*Le fils du chef tend le papier à Dico.*

**DICO**

Merci. (*lisant et écrivant sur le paperboard*) Voyons...  $z^2 = 4$ . Or si je dessine un Z carré (*il dessine un*



) on se rend compte qu'il ressemble au 2 de la calculatrice, donc  $z = 2$ , Ce Qu'il Fallait Dessiner.

*Un temps, puis les Yapafoto laissent éclater leur joie.*

**UN YAPAFOTO**

Bravo !

**UN AUTRE YAPAFOTO**

Impressionnant !

**UN AUTRE YAPAFOTO**

Il est vraiment très fort.

**LE CHEF DES YAPAFOTO** (*s'approchant des enfants*)

Merci. Vous avez sauvé mon fils d'une très grande offense. Soyez maintenant considérés comme faisant partie de notre famille, et veuillez partager avec nous une soupe de légumes. Désolé, on n'a plus de viande.

**TITI**

Finalement, ça aurait pu être pire que ça !

**FLOP** (*regardant dans le panier de légumes*)

Oui, regardez, c'était pas de l'ail, c'étaient des oignons !

*Les Yapafoto s'approchent des enfants, certains touchent les habits de Trésor.*

**TRÉSOR**

C'est mignon, ça, n'est-ce pas ? C'est un petit tissu qui vient de sortir chez les Galeries Redoutables. Je vous en ramènerai la prochaine fois si vous voulez.

*Les Yapafoto s'éloignent avec Trésor et lui donnent à manger en continuant à discuter. D'autres Yapafoto s'approchent de Dico.*

**UN YAPAFOTO**

Est-ce que tous les enfants sont aussi intelligents que toi dans ton pays ?

**DICO**

Oui, enfin... Je suis plutôt dans la moyenne haute au niveau intelligence.

**FLOP**

Ça compense avec sa mauvaise moyenne en modestie.

*Les Yapafoto s'éloignent avec Dico et Flop et leur donnent à manger en continuant à discuter.*

**TITI** (*au chef des Yapafoto*)

Dites, je voulais savoir : j'ai cru comprendre que vous n'aimiez pas beaucoup la tribu voisine, les Savaetcho, je me trompe ?

**LE CHEF DES YAPAFOTO** (*invitant Titi à s'asseoir*)

Tu veux parler de ces chiens de Savaetcho, que leur nom soit maudit jusqu'à la dixième génération ? Non, nous ne les aimons pas beaucoup.

**TITI**

Mais pourquoi ?

**LE CHEF DES YAPAFOTO**

Il y a bien longtemps, ces paltoquets nous ont dérobé la pierre sacrée.

**TITI**

La pierre sacrée ?

**LE CHEF DES YAPAFOTO**

C'est une pierre qui nous portait bonheur. Nous l'avons mise en totem au centre du village.

**TITI**

Une pierre taillée en étoile, avec des reflets bleus ?

**LE CHEF YAPAFOTO**

Oui, mais comment tu sais ça, toi ?

**TITI**

Euh... Une intuition. Ça ressemble souvent à ça, les pierres sacrées.

**LE CHEF DES YAPAFOTO**

Depuis ce forfait, nos deux peuples se livrent une guerre sans merci.



**TITI**

Mais vous êtes sûr que ce sont les Savaetcho qui ont fait le coup ? Il n'y avait personne d'autre dans le coin à cette époque ?

**LE CHEF DES YAPAFOTO**

Oh, il y avait bien cet explorateur européen que nous avons accueilli, mais je ne pense pas que les hommes blancs aiment les pierres précieuses. Il ne devait pas aimer la violence non plus, il est parti dès que la guerre a éclaté.

**TITI**

C'est horrible.

**LE CHEF DES YAPAFOTO**

Oui, ces Savaetcho sont horribles. (*se levant*) Mais ne te mets pas pilon en tête, nous finirons bien par leur mettre une bonne raclée et récupérer la pierre sacrée. Viens plutôt faire la fête et manger avec nous.

*Il s'éloigne. Trésor, Dico et Flop s'approchent. Trésor donne une assiette à Titi.*

**TRÉSOR**

Ça n'a pas l'air d'aller, Titi, tu ne manges pas ?

**TITI**

C'est horrible. Je crois que mon grand-père est parti avec la pierre sacrée des Yapafoto.

**DICO** (*chantant*)

*Il est parti*

*Le grand-père à Titi*

**TITI**

C'est pas drôle, Dico. À cause de lui, deux tribus qui devraient être amies se font la guerre. Voilà pourquoi on a été envoyé ici : pour réparer sa faute.

**TRÉSOR**

Tu veux parler de la pierre magique du grenier ?

**TITI**

Oui, Trésor, tu l'as toujours sur toi ?

**TRÉSOR**

Ah, c'est marrant, la pierre, au grenier, je l'avais, et puis on a tourné, tourné, tourné...

**TITI**

Et après ?

**TRÉSOR**

Après, on a tourné, tourné, tourné...

**FLOP**

On a beaucoup tourné, en fait.

**TRÉSOR**

On a tourné, tourné, tourné, et dans la forêt, la pierre, je l'avais plus.

**DICO**

Mmmh... Elle est probablement restée coincée sur un palier intersidéral de l'espace-temps.

**FLOP**

C'est pas ça qui va nous aider à la retrouver.

**TITI**

Je suis d'accord avec Flop. Si on ne peut pas retrouver la pierre, je vais leur avouer toute la vérité.

**DICO**

Et après, ils vont nous bouffer.

**TITI**

C'est un risque à courir. Il faudrait réunir les deux tribus dans un endroit neutre, la clairière, par exemple. Mais comment prévenir les Savaetcho ?

**TRÉSOR**

Ça, je sais, c'est facile ! Tchoupilip ! Tchoupilip tchoup ! Pilip tchip !

*L'animal arrive en sautillant et s'approche de Trésor.*

**TRÉSOR**

Mignon petit animal, va vite prévenir les Savaetcho que nous leur donnons rendez-vous dans la clairière dans dix minutes.

*Elle embrasse l'animal sur le front. L'animal saute et part, tout content.*

**DICO**

Tu sais parler animal, Trésor ?

**TRÉSOR**

Oui, je me suis entraînée avec Flop.

**FLOP**

Merci, sympa.

**TITI** *(aux Yapafoto qui mangent plus loin)*

Venez avec moi dans la clairière, les amis ! J'ai une surprise pour vous.

*Les enfants se mettent à marcher, suivis par les Yapafoto.*

**UN YAPAFOTO** *(à un autre Yapafoto)*

Une surprise ? Tu crois que c'est quoi, comme surprise ?

**L'AUTRE YAPAFOTO**

Aucune idée. En plus, c'est même pas mon anniversaire.

## SCÈNE 4 : DANS LA CLAIRIÈRE

*Les personnages marchent sur place. Des Yapafoto enlèvent les cabanes pour retrouver le décor de la forêt. Le groupe stoppe. En face, les Savaetcho entrent. Dès que les deux tribus se voient, elles se menacent avec leurs lances. Les enfants se mettent au milieu, un peu en retrait. Titi lève les mains.*

**TITI**

Mes chers Yapafoto, mes chers Savaetcho, si je vous ai réunis aujourd'hui...

**LES YAPAFOTO** *(aux Savaetcho)*

Vous nous avez volé la pierre sacrée !

**LES SAVAETCHO**

Non, on l'a pas volée !

**TITI**

Mes chers amis, écoutez-moi...

**LES YAPAFOTO** (*aux Savaetcho*)

Vous nous avez volé la pierre sacrée !

**LES SAVAETCHO**

Non, on l'a pas volée !

**TITI**

Mais enfin, quelqu'un veut bien m'écouter, au moins ?

**LES YAPAFOTO** (*aux Savaetcho*)

Vous nous avez volé la pierre sacrée !

**LES SAVAETCHO**

Non, on l'a pas volée !

**LES YAPAFOTO**

À mort, les Savaetcho !

**FLOP**

Tuer les gens, c'est méchant.

*Musique : « Le Beau Danube Bleu » (Johannes Strauss). Les Yapafoto fichent une rouste aux Savaetcho qui font des « Aïe ! Aïe ! Ouille ! Ouille ! » au rythme de la musique. Les Yapafoto s'en vont, en se frottant les mains.*

**LES YAPAFOTO**

Celle-là, vous l'avez pas volée !

*Les Savaetcho se relèvent péniblement tandis que Titi s'effondre.*

**TITI**

C'est une catastrophe, personne ne m'a écouté !

**FLOP**

Tu devrais peut-être attendre un peu avant de te lancer dans la politique.

*Le petit Savaetcho s'approche des enfants.*

**LE PETIT SAVAETCHO**

Ça n'a pas l'air d'être trop la pêche, dites donc.

**TRÉSOR**

Disons que ça pourrait aller mieux. Et vous ?

**LE PETIT SAVAETCHO**

Ben nous, des pêches, on en a pris pas mal, en fait.

**TITI**

On n'a pas le choix, il faut absolument retrouver la pierre sacrée.

**DICO**

Mais voyons, Titi, c'est impossible !

**LE PETIT SAVAETCHO**

Moi, je connais bien quelqu'un qui pourrait vous aider, mais...

**TITI**

Mais quoi ?

**LE PETIT SAVAETCHO**

Mais c'est loin. C'est un vieux sage qui vit dans la montagne. Je suis allé le voir, une fois. Mais il habite tellement loin que quand je suis arrivé, je ne me souvenais plus ce que j'étais venu lui demander.

**TITI**

Et il t'a aidé à t'en rappeler ?

**LE PETIT SAVAETCHO**

Non, mais c'était une chouette promenade.

**TITI**

Qu'est-ce qu'on risque à aller voir ce vieux sage, après tout ?

**TRÉSOR**

À part se casser les talons dans la montagne ?

**DICO**

Si je n'ai pas réussi à retrouver la pierre sacrée, je ne vois pas du tout qui pourrait y arriver.

**FLOP**

Quelqu'un de plus modeste, peut-être.

**LE PETIT SAVAETCHO**

Cool ! Je vais vous guider. Vous allez voir, c'est vraiment une chouette promenade.

**UN SAVAETCHO**

Ouais, ben rentre pas trop tard. On voudrait envoyer quelqu'un à la pharmacie pour nous chercher des compresses. Je pense qu'on en aura bien besoin.

*Les Savaetcho sortent (à part le petit Savaetcho, bien sûr).*

**LE PETIT SAVAETCHO**

Bon, qu'est-ce qu'on attend ?

**TITI**

Que tu passes devant.

**LE PETIT SAVAETCHO**

C'est parti !

*Le petit Savaetcho se met à marcher sur place, suivi par Titi, Dico, Trésor et Flop.*

**DICO**

De toutes façons, je ne vois vraiment pas à quoi va servir cette excursion.

**TRÉSOR**

À casser mes talons, à tous les coups.

**FLOP**

Si vous faites que de grogner, qu'est-ce qu'il me reste, à moi ?

**TITI**

Arrêtez de grogner, là, derrière !

**FLOP**

C'est pas moi, c'est eux.

## SCÈNE 5 : DANS LA MONTAGNE

*Les personnages marchent sur place. Musique : « Le Pont de la Rivière Kwai » (Arnold Macolm). La lumière baisse. Des Savaetcho amènent un gros rocher pour le décor de la montagne, puis s'en vont. La lumière revient. Les personnages marchent toujours, le petit Savaetcho tout pimpant, alors que les enfants sont courbés, la langue pendante. Le petit Savaetcho s'arrête. Fin de la musique.*

**LE PETIT SAVAETCHO**

On est arrivé !

**FLOP**

Déjà ?

**TITI**

J'espère que ça vaut le coup, parce que, franchement, c'était loin !

**LE PETIT SAVAETCHO**

Il faut que je réveille le vieux sage. Il hiberne, en ce moment.

**DICO**

Avec cette chaleur ?

**LE PETIT SAVAETCHO**

Bien sûr ! En fait, il dort tout le temps. Dormir, c'est perdre du temps, alors il dort un maximum pour être débarrassé et ne plus avoir à dormir le reste de sa vie. Comme ça, après, il pourra gagner du temps.

**TRÉSOR**

Sa sagesse me dépasse.

**FLOP**

Mieux vaut se lever tard que jamais.

**LE PETIT SAVAETCHO** *(les mains en porte-voix)*

Vieux sage, réveille-toi !

*Le vieux sage sort de derrière le rocher.*

**LE VIEUX SAGE**

Qui essaie de me faire perdre le temps que je m'épuise à gagner en dormant ?

**LE PETIT SAVAETCHO**

Vieux sage, mes amis sont venus de loin pour te poser des questions.

**LE VIEUX SAGE**

Bon, alors s'ils viennent de loin, qu'ils me posent leurs questions et qu'ils y retournent, j'ai un emploi du temps un peu chargé en ce moment.

**TITI**

Vieux sage, nous voudrions savoir où a disparu la pierre sacrée des Yapafoto.

**LE VIEUX SAGE** *(après un temps de réflexion, sentencieux)*

Quand un objet a disparu, il n'a pas vraiment disparu. Il est... Quelque part.

**TITI**

Ça, d'accord, mais c'est où, quelque part ?

**LE VIEUX SAGE** (*après un temps de réflexion, sentencieux*)

Quelque part, c'est... Quelque part, ailleurs que nulle part, même si on ne sait pas précisément où c'est. Maintenant, je dois me retirer, la révélation de ces vérités essentielles m'a éreinté.

**TITI**

Ça nous sert à quoi, des vérités comme ça, franchement !

**LE VIEUX SAGE**

La vérité est parfois difficile à entendre. Tu t'y habitueras. Je retourne me coucher, sinon, je n'aurai jamais terminé de dormir avant la fin de ma vie.

*Il disparaît derrière le rocher.*

**TITI**

Nous voilà bien avancés !

**LE PETIT SAVAETCHO**

Je vous l'avais dit, que ce serait une chouette promenade !

**DICO**

De toutes façons, je savais qu'il ne pourrait pas nous aider avec sa sagesse de pacotille, cet escroc, ce charlatan !

*De l'autre côté de la scène, le braconnier et le bûcheron avec son bulldozer en carton entrent. Le bûcheron abat des arbres avec son bulldozer, guidé par le braconnier.*

**TRÉSOR**

Tu parles, Charles ! (*apercevant le braconnier et le bûcheron*) Oh ! Regardez ! C'est le braconnier de ce matin !

**FLOP**

Il a une sale tête.

**DICO**

Il détruit la forêt, aidé par un bûcheron !

**FLOP**

Il a une sale tête aussi.

*Le braconnier et le bûcheron sortent.*

**LE PETIT SAVAETCHO**

Il faut absolument les arrêter ! Restez là, je vais tout de suite prévenir les Savaetcho.

**TITI**

Il faudrait prévenir les Yapafoto aussi, pour mettre toutes les chances de notre côté.

**TRÉSOR**

Je sais qui peut nous aider ! Tchup ! Toup pilip tchoup ! Tchup tchoup !

*L'animal arrive en sautillant et s'approche de Trésor.*

**DICO**

Il est encore là, lui ? Son milieu naturel est décidément bien vaste.

**FLOP**

Il est vaste parce qu'il va vite.

**TRÉSOR**

Mignon petit animal, va vite avertir les Yapafoto que des vilains pas beaux veulent détruire cette magnifique forêt !

*Elle embrasse l'animal sur le front. L'animal saute et part, tout content.*

**LE PETIT SAVAETCHO**

Bon, je file !

**TITI**

D'accord, on te rejoint dès qu'on peut.

**LE PETIT SAVAETCHO**

Prenez l'ascenseur, vous irez plus vite !

**DICO**

L'ascenseur ? Il y a un ascenseur dans la montagne ?

**LE PETIT SAVAETCHO**

Ben oui ! Comment croyez-vous que le vieux sage se fait livrer ses pizzas quand il ne dort pas ?

**DICO**

Mais pourquoi on ne l'a pas pris pour venir ?

**LE PETIT SAVAETCHO**

Je croyais que vous vouliez faire une chouette promenade !

**TITI**

Bon, d'accord, pas le temps de discuter. File, et nous, on descend par l'ascenseur. À tout à l'heure !

*Les enfants disparaissent derrière le rocher, le petit Savaetcho leur fait un signe de la main.*

## SCÈNE 6 : SUR LE CHEMIN

*Musique : « Fireball » (Deep Purple), avec bruit d'ascenseur. Le petit Savaetcho se met à courir dans tous les sens, tandis que des Savaetcho retirent le rocher de la montagne. Des Savaetcho entrent en boitant. Fin de la musique.*

**UN SAVAETCHO**

Tu as pensé à ramener des compresses de la pharmacie ?

**LE PETIT SAVAETCHO**

Pas le temps ! En plus, préparez-vous à une autre bagarre, des hommes blancs détruisent notre forêt !

**UN AUTRE SAVAETCHO**

Il va nous falloir une sacrée dose de compresses, alors.

**UN AUTRE SAVAETCHO**

On s'en fera livrer par camion de la pharmacie.

**UN AUTRE SAVAETCHO**

En route pour la bagarre !

*Ils sortent.*

## **SCÈNE 7 : À LA LISIÈRE DE LA FORÊT**

*Le braconnier et le bûcheron avec son bulldozer en carton entrent. Le bûcheron détruit les arbres.*

### **LE BRACONNIER**

Le travail devient de plus en plus difficile. Ce matin, j'avais attrapé un super animal pour le faire cuire ce soir, mais des gamins l'ont libéré. Où va-t-on, si même les gamins vous empêchent de braconner en rond ?

### **LE BÛCHERON**

C'est pas mon problème. Ton boulot, c'est de nous trouver de la nourriture. Moi, mon boulot, c'est de détruire la forêt.

### **LE BRACONNIER**

Justement, c'est un problème, ça aussi. Au cas où ça t'aurait échappé, c'est dans la forêt, qu'ils vivent, les animaux. Plus tu détruis la forêt, et moins je trouve d'animaux. Je fais comment, moi, pour vous trouver de la nourriture ?

### **LE BÛCHERON**

C'est pas mon problème. Ton boulot, c'est de nous trouver de la nourriture. Moi, mon boulot, c'est de détruire la forêt.

### **LE BRACONNIER**

Ben dis donc ! Toi, au moins, on peut dire que t'as de la conversation. Mais je pensais à un truc : pourquoi j'en élèverais pas, des animaux ? Je les engraisse, je les tue, vous avez à manger et tout le monde est content.

### **LE BÛCHERON**

Non. Les élevages, c'est pas écologique. Pousse-toi de là, que je bousille cet arbre.

*Les enfants, l'animal, les Yapafoto et les Savaetcho entrent de tous les côtés avec leurs lances. Le braconnier et le bûcheron sont face au public.*

### **LE BRACONNIER**

Te retourne pas tout de suite, j'ai l'impression qu'on nous regarde.

### **LE CHEF DES YAPAFOTO**

Comment osez-vous détruire en cinq minutes une forêt de cinquante-cinq millions d'années ?

### **LE CHEF DES SAVAETCHO**

Et qui abrite des milliers d'espèces d'animaux ?

### **LE BRACONNIER**

Ça c'est marrant, c'est exactement ce que j'étais en train de lui expliquer !

*L'animal se jette sur lui et le plaque au sol.*

### **LE BRACONNIER**

Au secours ! Je me fais attaquer par de la nourriture !

### **UN SAVATECHO (au bûcheron)**

Et toi, descends de ta machine !

### **LE BÛCHERON**

Pas tant qu'il reste des arbres.

### **UN YAPAFOTO (à un autre Yapafoto)**

Appelle les renforts.



**L'AUTRE YAPAFOTO** (*sortant un téléphone mobile*)

Allo, Nicolas Hulot ?... Ça répond pas !

**UN AUTRE SAVAETCHO**

Pas besoin de renforts ! C'est notre forêt et nous allons la défendre nous-mêmes !

**LE BÛCHERON**

C'est pas mon problème. Moi, mon boulot, c'est de détruire la forêt.

**UN SAVAETCHO** (*arrachant le bulldozer*)

Mauvaise réponse.

**LE BÛCHERON**

Hé ! Vous n'avez pas le droit de détruire mon engin de démolition ! Vous ne respectez rien !

*L'animal relève le braconnier, et le repousse vers le bûcheron sur un côté de la scène. Les Yapafoto et les Savaetcho s'avancent, menaçants, avec leurs lances.*

**LE CHEF DES YAPAFOTO**

Dites à vos patrons qu'ils ne s'avisent plus jamais de remettre les pieds par ici.

**LE CHEF DES SAVAETCHO**

Sinon, ils auront affaire à l'union sacrée des Yapafoto, des Savaetcho et des animaux.

**LE BÛCHERON** (*au braconnier*)

T'as envie d'aller voir le patron pour lui dire ça, toi ?

**LE BRACONNIER**

J'ai envie d'aller en Hollande. Il paraît que c'est la saison des tulipes en ce moment.

*L'animal tape du pied en grognant. Le braconnier et le bûcheron s'enfuient en hurlant. Tout le monde laisse éclater sa joie et se congratule.*

**LE PETIT SAVAETCHO**

Ça, c'était une chouette bagarre !

**LE FILS DU CHEF DES YAPAFOTO**

Ouais ! On leur a mis la misère, à ces blancs-becs !

**LE CHEF DES SAVAETCHO** (*au chef des Yapafoto*)

C'est bon de se retrouver. Je suis désolé si vous avez perdu votre pierre sacrée, mais franchement, nous, on ne l'a pas.

**LE CHEF DES YAPAFOTO**

Ce vieux caillou ? Laisse tomber ! Il vaut quoi, à côté de notre amitié retrouvée ?

**LE VIEUX SAGE** (*entrant*)

Oui, car quand on y réfléchit bien, le principal avantage de l'amitié, c'est d'avoir... Des amis !

**DICO**

Toi, retourne dans ta grotte !

**LE VIEUX SAGE**

Mais enfin, je voulais juste donner le mot de la fin !

**DICO**

Justement, c'est pas fini, alors rendors-toi !

*Le vieux sage hausse les épaules et sort.*

**TRÉSOR** (à Titi, qui est un peu rêveur)

Ça va, Titi ?

**TITI**

Ça va mieux, oui. J'ai l'impression d'avoir un peu réparé l'erreur de mon grand-père.

**LE CHEF DES SAVAETCHO**

Et si on organisait une grande fête pour célébrer tous ces événements ? (*regardant l'animal*) Une fête végane, évidemment. Hors de question de manger des animaux après tout ça.

**LE CHAF DES YAPAFOTO** (*regardant Titi*)

De quelque espèce qu'ils soient.

**L'ANIMAL**

Au nom de tous les animaux, de quelque espèce qu'ils soient, je voulais vous dire : merci.

**TRÉSOR**

Mais tu parles, toi ?

**L'ANIMAL**

Bien sûr ! Sinon, comment j'aurais pu comprendre toutes les missions que tu m'as confiées ?

**TRÉSOR**

Mais pourquoi tu ne l'as pas dit avant ?

**L'ANIMAL**

Tu me l'as pas demandé.

**FLOP**

Moi, d'habitude, j'aime pas trop les fêtes. Mais pour une fois, j'avoue, ça peut être cool.

**LE CHEF DES SAVAETCHO**

Alors, musique !

*Musique : « Balance » (Guem). Tout le monde se met à danser, puis tous les personnages s'endorment tour à tour.*

## SCÈNE 8 : DE RETOUR AU GRENIER

*La musique change pour se transformer en « Soon Forgotten » (Deep Purple). Les Indiens et l'animal se lèvent et se mettent à tourner pour disparaître, en emmenant des parties du décor, pour retrouver le décor du grenier du départ. La malle est ramenée au centre. Fin de la musique, les enfants se réveillent.*

**TITI**

On est où, là ? On dirait qu'on est revenu au point de départ !

**FLOP**

Tout ça pour ça ! C'était bien la peine d'aller si loin.

**TITI**

Et la pierre sacrée, elle est là ?

**DICO** (*cherchant dans la malle*)

Je ne la vois nulle part ! Elle ne s'est pourtant pas volatilisée !

**TRÉSOR** (*regardant par une lucarne imaginaire*)

Je ne sais pas combien de temps on est parti, mais le soir tombe déjà.

**DICO**

La nuit arrive vite en ce moment.

**TRÉSOR**

Mais... Regardez ! Il y a une nouvelle étoile à côté de l'Étoile du Berger !

**TITI**

Une étoile avec des reflets bleus ?

**TRÉSOR**

Oui, pourquoi ?

**TITI** (*se précipitant à la lucarne*)

C'est la pierre sacrée des Yapafoto que tu vois dans le ciel, Trésor !

**FLOP**

Elle s'est pas volatilisée, la pierre sacrée, elle s'est envolée.

**DICO**

Mais bien sûr ! Perdues dans les arcanes de l'espace-temps, les molécules positives de la pierre sacrée ont été attirées par les ondes magnétiques bienveillantes de Vénus, à la fois déesse de l'amour et planète du système solaire connue sous le nom d'Étoile du Berger. Ce qui a permis de réintégrer la pierre sacrée en satellite de Vénus. Comment n'y ai-je pas pensé plus tôt ?

**FLOP**

C'est vrai qu'on se le demande.

**TITI**

En tous cas, elle est bien à sa place. De là-haut, elle peut veiller sur tous les êtres de la Terre, sans distinction d'espèce ni de race.

**LA MAMAN DE TITI** (*off*)

Les enfants ! Le goûter est prêt !

**FLOP** (*se dirigeant vers la sortie*)

Ça, c'est la meilleure nouvelle de la journée. J'y vais, et c'est pas moi qui éteins la lumière.

**DICO** (*le suivant*)

Flop, pense bien à diviser le gâteau en fractions parfaitement égales, pour que le partage soit équitable !

**FLOP**

Moi, si c'est pas égal, ça m'est égal.

**TRÉSOR** (*les suivant en riant*)

Hé, vous deux ! Ne faites pas les goinfres comme la dernière fois ! Tâchez d'en laisser un peu pour moi et Titi !

*Flop, Dico et Trésor sortent. Titi reste un moment à rêver près de la lucarne.*

**TITI**

La pierre sacrée des Yapafoto...

**TRÉSOR** (*off*)

Titi, tu viens ?

**TITI**

J'arrive !

*Il s'apprête à sortir, regarde le grenier une dernière fois et sort en éteignant la lumière.*